

**A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.
közhasznúsági jelentése
a 2017-es esztendőről**

1. SZÁMVITELI BESZÁMOLÓ

A VÁROSI SZÍNHÁZ MŰVÉSZETI KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT: 2017. évben a számviteli törvénynek és a kapcsolódó előírásoknak megfelelően egyszerűsített éves beszámolót állított össze. A mérleg főösszege **67 648 ezer forint**, adózott eredmény – **9 659 ezer forint** veszteség. A részletes kimutatás jelentésünk 1. sz. melléklete, mely a mérlegből és a közhasznú eredménykimutatásból áll.

2. KÖLTSÉGVETÉSI TÁMOGATÁS/TAO TÁMOGATÁS FELHASZNÁLÁSA

Tárgyévben a Társaság **39 028 ezer forint** TAO-támogatást kapott, és azt teljes egészében fel is használta. A 2016. évi jegyár bevétel alapján társaságunk **66 217 ezer forint** TAO-támogatásra volt jogosult, amit a támogatókkal kötött szerződések alapján 98,41 %-ra teljesített. A szerződésekből 2017-ben pénzügyileg teljesült támogatás **39 028 ezer forint**, ebből **15 000** ezer Ft a 2015. évi jegybevétel alapján, **24 028** ezer Ft a 2016. évi jegybevétel alapján történt.

3. SAJÁT TŐKE ALAKULÁSA

A társaság saját tőke változás – vállalkozási tevékenységből, és közhasznú tevékenységből származó – eredményének évenkénti alakulását az 2 sz. melléklet tartalmazza.

A társaság 2017. évi vesztesége 9 659 e Ft, mely veszteség a pénzforgalmi szemlélethez kapcsolódó TAO támogatás miatt következett be.

A 2018. január 2. és 2018. január 3-án jóváírásra kerülő 41 121 e Ft TAO támogatással a társaság tőkehelyzete rendeződött.

A tőkepótlás érdekében pótbefizetésre és egyéb intézkedés elrendelésére nem kerül sor.

4. CÉL SZERINTI JUTTATÁSOK KIMUTATÁSA

Társaságunk nem nyújtott támogatást más szervezetek részére.

5. KÖZPONTI KÖLTSÉGVETÉSI SZERVTŐL, ELKÜLÖNÍTETT ÁLLAMI PÉNZALAPTÓL, HELYI ÖNKORMÁNYZATTÓL, TELEPÜLÉSI ÖNKORMÁNYZATOK TÁRSULÁSÁTÓL ÉS MINDEZEK SZRVEITŐL KAPOTT TÁMOGATÁS BEMUTATÁSA

A Társaság 2017. évben az alábbi szervezetektől és az alábbi célokra kapott támogatást:

- Nemzeti Kulturális Alaptól **500 ezer forint** **Látássérültek Számára Színház Programok megvalósítására.**
- Nemzeti Kulturális Alaptól **1 800 ezer forint** **Pokémon Go című produkció megvalósítására**, melyből **1 352 ezer forint** elhatárolásra került a 2018-es évre,
- Nemzeti Kulturális Alaptól 2016 évben befolyt, 2017-évre elhatárolt, bemutatásra került alábbi produkciókra kapott támogatás:

1. Amazonok c. produkció 700 e Ft.
2. Szerelem c. produkció 200 e Ft.
3. Mellettem elférsz c. produkció 200 e Ft.
4. Rejtélyes viszonyok c. produkció 200 e Ft.
5. Kedvencek c. produkció 675 e Ft.

Az EEMI-től a Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. 2016. évi Emtv. szerinti támogatásából 2017-re elhatárolt rész: **1 347 ezer forint**. A 2017-ben az EEMI-től **9 000 ezer forint** támogatást kapott, melyből a 2018-as évre elhatároltunk **1 500 ezer forintot**.

6. A KÖZHASZNÚ SZERVEZET VEZETŐ TISZTSÁGVISELŐINEK NYÚJTOTT JUTTATÁSOK ÉRTÉKE, ILLETVE ÖSSZEGE

A vezető tisztségviselőknek ez évben **4 920 ezer forintot** fizettünk ki munkabéreként a kapcsolódó járulékokkal együtt. Költségtérítést a vezető tisztségviselők nem kaptak. Megállapítható, hogy indokolatlan kifizetés nem történt.

A felügyelő bizottsági tagok munkájukat társadalmi munkában végzik, javadalmazásban nem részesültek.

7.A KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGEKRŐL SZÓLÓ RÖVID TARTALMI BESZÁMOLÓ

7.1 Nézőszám, előadásszám, értékesítési csatornák, játszási helyek

- 5.1.1. Nézőszám: 38 297 fő
- 5.1.2. Előadásszám: 385 db
- 5.1.3. Értékesítési csatornák: helyszíni- és internetes jegyértékesítés
- 5.1.4. Játszási helyek: Rózsavölgyi Szalon, HK Produkció – befogadó helyszíneken

7.2 Általános ismertető, bemutatók

A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. egyedülálló színfoltja Budapest kulturális életének, két különleges, más tartalommal működő kulturális „intézmény” – a klasszikus irodalmi és színházi értékeket képviselő, saját bemutatókkal és repertoár-rendszerben operáló Rózsavölgyi Szalonnak, és az alternatív szcénát felkaroló HK Produkció.

A Rózsavölgyi Szalon működésének bemutatása

2017-ben ünnepelte fennállásának ötödik évfordulóját a Rózsavölgyi Szalon, mely Pest legrégebbi üzlete, közel 170 éve ugyanazt a tevékenységet végző Rózsavölgyi Zeneműbolt felett működik.

A Rózsavölgyi Szalon művészeti koncepciójának lényeges gondolata, hogy elsősorban olyan kortárs magyar és nemzetközi műveket mutasson be, amelyeket hazai színpadokon még nem játszottak. Ezek közül több olyan színpadi adaptációt is, mely valamely ismert regény alapján, kifejezetten a Szalon felkérésére íródott.

Fennállásunk alatt több mint 52 saját színházi produkció bemutatóját tartottuk. Előadásainkon, koncerteken, beszélgetéseken, irodalmi esteken, könyvbemutatókon, klubprogramokon több mint ezer alkalommal fogadtuk a közönséget – 130 000 feletti nézőszámmal.

A Rózsavölgyi Szalon művészeti vezetője: Zimányi Zsófia

HK Produkció művészeti vezetője: Szalai-Szabó István

A Városi Színház Nonprofit Kft. ügyvezető: Szentpéteri András, Szalai-Szabó István

A 2017-es évben irodalmi beszélgetéseinkkel, könyvbemutatóinkkal több mint 35 000 fős nézőszámot értünk el, s közel 350 előadást szerveztünk.

Visszatekintve a 2017-es évre: előadászámunk 13, nézőszámunk 27 százalékkal nőtt 2016-hoz képest.

A Városi Színház Nonprofit Kft. / Rózsavölgyi Szalon működésének eredménye, hogy magas színvonalon megvalósított "nézőbarát" produkciók mellett, máshol nem látható kortárs magyar és külföldi színdarabokat is színre vittünk. Bemutatóink 90%-át évekig játsszuk nézőink visszajelzéseit alapul véve.

A minőség megtartásához, fejlesztéséhez nemcsak a művészi értékeket tarjuk szem előtt, hanem a működéshez szükséges háttérrel is biztosítanunk kell; 10 főállású, időszakosan 9, alvállalkozásban 7 főt foglalkoztattunk.

SZAKMAI TEVÉKENYSÉG

A beszámolót érintő időszakban eredeti céljainknak megfelelően sikerült különleges előadásokat létrehozni, amelyekből gazdag, egyedi repertoár alakult ki. A 2017-es évben 9 bemutatónk közül 4 ősbemutató és 4 magyarországi bemutatót valósítottunk meg.

BEMUTATÓ: 2017. február 9.

Eric Assous: Mesterhármás *L'illusion conjugale*

magyarországi bemutató

A *Mesterhármás* egy szerelmi háromszög keserédes komédiája. A szereplők fondorlatos módszerekkel igyekeznek kelepcébe csalni egymást, hogy kicsikarják a hazugságok mélyén megbúvó igazságot, nézőként pedig azon kapjuk magunkat, hogy hol együtt érzünk fájdalmukkal, hol pedig kacagunk a szerencsétlenségükön.

Eric Assous vígjátéka a kortárs francia drámákra jellemzően egyszerre szórakoztató és kegyetlen párkapcsolati dráma, amely elgondolkodtató kérdéseket vet fel az emberi kapcsolatok összetettségéről és bonyolultságáról.

Szereplők: Bozó Andrea, László Zsolt, Kocsis Gergely

Dramaturg: Oláh Krisztina
Díszlettervező: Enyvvári Péter
Jelmeztervező: Füzér Anni

Rendező: Csizmadia Tibor

BEMUTATÓ: 2017. március 3. Rózsavölgyi Szalon, 2017. március 11. Vörösmarty Színház
Ivan Viripajev: Illúziók

Két házaspár groteszk humorral megírt történetét négy színész meséli el. Az ötven éven át tartó, egymásba fonódó-gabalyodó történet során fokozatosan kiderül, hogy semmi sem az, aminek látszik, semmi nem úgy történt, ahogy a szereplők visszaemlékeznek az életükre. Az emberi érzelmek, az emberi emlékezet csupa illúzióból próbálják felépíteni a boldogságnak, a szerelemnek hitt légvárát. Az előadás fanyar, egyszerre kacagtató és melankolikus hangvételével nemes szórakoztatás keretében szól férfi és nő drámai felismeréseiről.

Szereplők: Hirtling István, Varga Mária, Tóth Ildikó, Debreczeny Csaba

Fordította: Kozma András
Mozgás: Blaskó Borbála
Jelmeztervező: Kárpáti Enikő
Díszlettervező: Magyarosi Éva
Zene: Dobri Dániel
Rendező: Hargitai Iván

A székesfehérvári Vörösmarty Színház és a Rózsavölgyi Szalon közös produkciója.

BEMUTATÓ: 2017. március 28.

Agota Kristof: Az analfabéta

Önéletrajz dalban és mondatokban
ősbemutató

Agota Kristof? Kristóf Ágota? Ágota? Kristóf? Hogyan történhet meg egy magyar íróval, hogy a nevét látva a magyar olvasó még a nemét illetően is bizonytalankodik? Hogyan történhet meg egy magyar íróval, hogy közé és a szövegei közé egy fordítót is be kell iktatnia a magyar olvasónak? Hát hol élünk? És mikor?

Itt élünk, ahol szoktunk, és most, meg tegnap, a 20. század második felében, amikor az apák börtönben ültek, a gyerekek internátusban éltek vagy túléltek. Amikor a forradalom után megnyílt a határ, szaladtak a boldogabb élet után. A menekülés azonban nem a letelepedéssel ér véget. Kristóf Ágota, aki négyévesen már olvasott, huszonegy évesen Agota Kristofként megint analfabéta lett, aki nem ismer rá a francia szavakra. És ennek már soha nem lesz vége, hiába kezd el franciául írni, hiába lesz francia író, mindig ott a szótár az íróasztalán. Van e a szó végén? Van az o-n egy olyan kis háztető?

Ki lehet ezt bírni? Ha ír az ember, mindent ki lehet bírni. Talán ha énekel, akkor is.

A szerző 21 éves volt, amikor 1956 végén, a forradalom leverése után egy kisgyerekekkel a karján az zöldhatáron keresztül elhagyta hazáját, végül Svájcban telepedett le. Második férjével és az új házasságából származó gyerekeivel már franciául beszélt. Verseit magyarul írta, de történeteit, néhány kísérlettel eltekintve, franciául.

Ahhoz, hogy francia nyelvű író lehessen, újra kellett tanulnia az olvasást, mint egy analfabétának. Szimbolikus történetek a kötet írásai: eljutunk attól a stabil értékrendtől, hogy mindenki magyarul, tehát „érthető nyelven” beszél, addig, hogy a kivándorlónak, az alkotónak új nyelvet kell elsajátítania, mint egy tudatlannak, mint egy analfabétának, ahhoz, hogy létezni tudjon a világban.

A kényszerű menekülés, az önként vállalt száműzetés krónikája. Az *analfabéta* jelenleg is aktuális témákat feszeget, szól asszimiláció és a gyökértelenség problémaköréről; az identitás, az országhatárok, a nyelv, és a művészet kapcsolatáról.

Szereplő: Falusi Mariann

Hangszereken közreműködik: Födő Sándor „Fodo”

Fordította: Petőcz András

Színpadra átdolgozta: Galgóczy Judit

Díszlettervező/ jelmeztervező: Varsányi Anna

Zenei tanácsadó: Fáy Miklós

Zeneszerző: Födő Sándor „Fodo”

Rendező: Galgóczy Judit

Támogató: Az 1956-os forradalom és szabadságharc 60. évfordulójára létrehozott Emlékbizottság

BEMUTATÓ: 2017. szeptember 7.

Éric-Emmanuel Schmitt: Az ismeretlen

Le Visiteur

magyarországi bemutató

A magyar szöveget Oláh Krisztina nyersfordításából Ugrai István írta.

Bécs, 1938 márciusa. Nem sokkal az Anschluss után. Sigmund Freudot a Német Birodalom elismerő nyilatkozat aláírására akarja kényszeríteni. Egy éjszaka a lányát elhurcolják, és ugyanezen az éjszakán egy idegen ugrik be kívülről az orvos dolgozószobájába. A furcsa látogató, úgy tűnik, mindent tud Freudról: az életéről, a gyerekkoráról, a félelmeiről. A két ember beszélgetéséből csak egyetlen magyarázat következik – ami azonban a köztudottan ateista Freud számára nem fogadható el. De mégis, akkor mi az, amiben hisz? Ha mégis létezik Isten, hogy engedheti, hogy az emberiségen úrrá legyen a gonosz? Miért enged teret az ordas eszméknek, az immorális cselekedeteknek, az embertelenségnek? Miért állítja az embert olyan erkölcsi dilemmák elé, amelyek elvehetik tőle a jóba vetett hitet? Mi dolga van

a hitnek a pszichoanalízissel? És miért beszélget ilyesmikről a világhírű pszichiáter egy különös jelmezbe bújt vadidegennel élete vége felé, egy nehéz nap éjszakáján?

Éric-Emmanuel Schmitt egy rádióhallgatással töltött éjszaka kezdte írni a darabot, amikor az egymás után következő sok rossz hír hallatán úgy érezte, megkérdőjeleződik a saját hite. Ez az élmény jelenik meg a *Le Visiteur* műben, mely végül az év legnépszerűbb drámája lett, negyvenezer példányban kelt el a szöveget tartalmazó könyv. 1994-ben, a Franciaországban színpadra került darab három Molière-díjat is kapott: a legjobb írónak járó, a legjobb rendezésért és a legjobb előadásért.

Szereplők: Fodor Tamás, Sütő András, Sztarenki Dóra, Varga Ádám

Dramaturg: Ugrai István

Díszlettervező: Enyvvári Péter

Jelmeztervező: Moskovits Krisztina

Zene: Födő Sándor „Fodo”

Rendezőasszisztens: Hodászi Ádám

Rendező: Császi Ádám

BEMUTATÓ: 2017. október 6.

„Emberi hang...” – Molnár Piroska zenés estje

ősbemutató

Molnár Piroska gazdag életpályája nemcsak jelentős drámai szerepeket, hanem nagy zenés szerepeket is tartalmaz az operettől a musicalig, sőt, a klasszikus dalok megformálásáig is.

A színházi este ezekből az ismert dalokból, slágerekből és a hozzá és számára írt dalokból válogat, miközben Molnár Piroska megosztja gondolatait, élményeit, tapasztalatait az emberi hangról. Annak erejéről, hatásáról, különösségéről, szóval arról a munkaeszközzel, amelynek gyakorlását oly’ magas szinten műveli, mert énekelni jó, mert énekelni mindannyiunk öröme, mert énekelni szeretünk.

Egy-egy estére meglepetésként vendég is érkezik, többek között: Novák János, Udvaros Dorottya, Alföldi Róbert, Vári Éva

Szereplő: Molnár Piroska

Zongorán közreműködik: Termes Rita

Tangóharmonikán és további hangszereken közreműködik: Bornai Szilveszter

Jelmeztervező: Szakács Györgyi

Tér-fény: Enyvvári Péter, Vörös Róbert

Munkatárs: Sütő Anikó

Zenei vezető: Termes Rita

Szerkesztő/rendező: Vörös Róbert

BEMUTATÓ: 2017. november 7.

Kérem, én még nem játszottam – Szép Ernő válogatott szerelmei

ősbemutató

„Barátom, volt ifjúság és volt szerelem. Csak nem vettük észre.”

A második világháború vége felé járunk. Az egykor sikeres, közkedvelt író gyakran betér egy színházba, hogy újabb előadások ötletével meggyőzze a direktort, adjon neki munkát, és persze előleget.

De azok az idők már elmúltak, amikor az írónak színpadi sikere lehetett. Miután az igazgatói irodából rendre elkergetik, az író az üres színpadra menekül, ahol egy korhadt, régi székre ülve elmereng. Gyönyörű képek és történetek jelennek meg a szeme előtt: az igazgató úr fiatal feleségéről; a nem szép, de nem is tehetséges színésznőről; a teniszrajongó férjes asszonyról; az öngyilkost megmentő ligeti kisasszonyról, és megannyi más elbűvölő nőről.

Szép Ernő ragyogó költő és író, a magyar irodalom egyik legcsodálatosabb zsenije. Az ő szerelmes történeteinek keresztül megismerjük hatalmas szívét és az emberiségbe vetett elképesztő hitét.

Szereplők:

Ernő, a színháztól eltanácsolt drámaíró: Trill Zsolt

A szerelmek: Bíró Eszter

Sanyi, depressziós komponista: Födő Sándor „Fodo”

Dramaturg: Németh Nikolett

Jelmeztervező: Vecsei Kinga Réta

Zeneszerző: Födő Sándor "Fodo"

Rendező: Seres Tamás

Seres Tamás, Födő Sándor és a Rózsavölgyi Szalon koprodukciója az NKA támogatásával.

BEMUTATÓ: 2017. november 19.

ÖRÖMKÖNNY(V)EIM

Sándor György humoralista jubileumi stílusparódiái
ősbemutató

„Ebben a 80 éves születésnapomra készülő műsoromban szeretném a közönség mellett magamat is megajándékozni...

A műfajomat meghatározó „Tanár úr kérem” és az „Így írtok ti” műveknek – saját írásaimmal – a nyomdokaiba lépni... Anélkül persze, hogy utolérném az UTÓLÉRHETETLENT!

ŐNEKI ugyanis – Madáchcsal – Már be van fejezve a nagy műve!

De én még tovább fejlődhetek.

A további 80 évemben...

Egyébként – míg élek – nem bocsájthatom meg magamnak, hogy Karinthy temetésére nem mentem el! (Pedig már 5 hónapos voltam majdnem...)” – Sándor György

BEMUTATÓ: 2017. november 24.

William Nicholson: Visszavonulás

magyarországi bemutató

Edward és Alice több mint harminc éve házasságban. Életük békés és kellemesen unalmas. Látszólag minden rendben velük: egészségesek, szeretik a munkájukat, takaros kis házban élnek, és egyetlen fiuk, Jamie is felnőtt, már a maga útját járja. De úgy tűnik, annyi közös emlék és élmény ellenére házasságuk mégis zátonyra futott.

Vajon a szeretet, egymás kölcsönös tisztelete vagy a megszokás elég egy házasság megmentéséhez? Lehet-e, érdemes-e új életet kezdeni ötven fölött? És mit tegyen egy felnőtt fiú, aki azt látja, szülei éppen felforgatják, elszűrik az életüket, és minden, ami addig a biztonságot jelentette számára, darabokra törik.

William Nicholson angol író műve – amely a New York-i Broadwayn 2003-ban aratott óriási sikert – megrendítően szép és felkavaróan őszinte darab a házasság buktatóiról, a szeretetről, az öregedés elleni küzdelemről, a feladásról és a visszavonulásról.

A szerzőt 1994-ben jelölték Oscar-díjra a Shadowlands című színművének (ittthon: Árnyékország) filmes adaptációjáért. Ő volt a Gladiátor című film egyik forgatókönyvírója is.

Szereplők: Rátóti Zoltán, Söptei Andrea, Porogi Ádám

Fordító és dramaturg: Kovács Krisztina

Díszlettervező: Enyvvári Péter

Jelmeztervező: Ignjatovic Kristina

Rendező: Valló Péter

BEMUTATÓ: 2017. december 14.

Oleksandr Mardan: Valentin nap éjszakája

magyarországi bemutató

Bármi megtörténhet Valentin nap éjjelén. Oleksandr Mardan darabjában meg is történik. Lehetne az is a címe: Valentin napi pszicho. Egy varázslatos este hátborzongató éjszakába fordul át egy férfi és egy nő életében, akik ugyan házasok, de leginkább már csak a közös emlékeik kötik össze őket. Azon a különösen misztikus éjjelen azonban felidéződnek az elhallgatott, ki nem beszélt történeteik, vádak, fájdalmak, csalódások is.

Persze mégsem ilyen egyszerű az egész. Mert aztán megjelenik egy ismeretlen, aki mégiscsak ijesztően ismerős. A világitás kialszik, a gyémánt nyakékek eltűnnek, ujjlenyomat sehol. Szövevényesen izgalmas helyzetek. De lehet, hogy csupán bizarr képzelődés mindez? Vagy a valóság bizarr ennyire? Teljes a rejtély, és olykor még a tükrök is hamis képet mutatnak. Ebben a párkapcsolati krimiben senki sem az, akinek látszik. Vagy talán mégis?

Oleksandr Mardan kortárs ukrán szerző műve nem klasszikus krimi, bár felsejlik a skandináv bűnügyi történetek hangulata. De közben mégiscsak az a kérdés, mi lesz a házaspár sorsa, képesek-e megoldani a legnagyobb rejtvényt, párkapcsolatuk válságát.

Szereplők: Balsai Móni, Makranczi Zalán

Fordította: Varsányi Anna

Dramaturg: Deés Enikő

Díszlettervező: Enyvvári Péter

Jelmeztervező: Cselényi Nóra

Rendező: Dicső Dániel

REPERTOÁRON tartott előadásaink

Már korábban bemutatott előadásainkat is szép sikerrel játsszuk. **Az utolsó óra** című előadásunk túl van a 175. előadáson, **Napfény kettőnknek, Széllel szembe, Tisztelt Hazudozó! Amazonok** darabjaink és Hindi Brooks: **romance.com** is meghaladta a 70. előadásszámot.

Előadásainkkal részt veszünk hazai színházi fesztiválokon. Számos vidéki helyszínen mutattuk be darabjainkat, 29 vidéki városban, 13 megyében és 6 más budapesti helyszínen. Szabó Magda: **Az őz** többek között a debreceni **MagdaFest - Szabó Magda Fesztiválon** szerepelt, a Petőfi Irodalmi Múzeum Szabó Magda emlékére rendezett fotó kiállításon előadásunk fotói kiemelt helyet kaptak. A pécsi **POSZT-on** a **Mesterhármas** és a **romance.com**, a **Vidor Fesztiválra** Romain Gary (Emile Ajar) utolsó regényéből készült színdarab, a **Salamon király szorong** és a nagy népszerűségnek örvendő **Valami csaj(ok) kapott meghívást**.

Budapesten kiemelkedő esemény volt színházunk számára, hogy a 150 éves Magyar Posta által megnyitott **Benczúr-kerti Estéken** közel 1000 néző láthatta a **romance.com** és az Amazonok előadásunkat.

Repertoár:

Neil LaBute: **Valami csaj(ok)**

"Szülőfalum, Pest"

Szabó Magda: **Az őz**

Lucy Prebble: **Mellékhátás**

Romain Gary (Émile Ajar): **Salamon király szorong**

Déry Tibor - Makk Károly: **Szerelem**

Mark St. Germain: **Istenek tanácsa**

Jean-Marie Chevret: **Amazonok**

Romain Gary (Émile Ajar): **Előttem az élet**

Hindi Brooks: **romance.com**

Bernard Slade: **Válótársak**

GreCsó Krisztián: **Mellettem elférsz**

Kilty Jerome: **Tisztelt Hazudozó!**

Sándor György: **Meddig mehetek el?! – Sándor György humorista estje**

Mark St. Germain: **Az utolsó óra**

Pierre Sauvill: **Napfény kettőnknek**

Széllel szembe – Poénok és poémák - Jordán Tamás estje

Yasmina Reza: **Egy élet háromszor**

EGYÉB MŰVÉSZETI, KULTURÁLIS, KÖZÉLETI TEVÉKENYSÉGEINK

A Rózsavölgyi Szalon **2016 szeptemberétől Olvasókör** indításával bővítette programrepertoárját, melyet 2017-ben folytattunk. Morcsányi Géza (dramaturg, műfordító, a Líra Kiadói Csoport igazgatója) vezetésével számos magyar szerző – többek között GreCsó Krisztián, Závada Pál, Dragomán György, Esterházy Péter, Krasznahorkai László, Kun Árpád, Péterfy Gergely – könyveiről beszélgettek. Célunk lehetőséget adni az olvasás élményének egy-egy mű bemutatásán keresztül.

A Rózsavölgyi Szalon a 2015/2016-os évadban, kísérletképpen egy alkalommal szervezett **akadálymentesített előadást** gyengénlátók részére. A kezdeményezés a vártnál is nagyobb siker volt – mind a nézői, mind az alkotói visszajelzések alapján –, így folytattuk a következő évadban is NKA pályázat útján. Kezdeményezésünk mára hagyománnyá vált: újabb pályázati támogatással a **2017/2018-as** évadban is fogadtuk ezt a speciális közönségréteget. Reményeink szerint a látássérültek közösségének is meg tudjuk mutatni a kortárs irodalom gyöngyszemeit, és elérhetővé válik számukra egy komplexebb kulturálódási forma.

A felnőttek rendszeres színházlátogatásának ösztönzésénél egy fontosabb dolog van csupán: a fiatalok színházba csábítása. Mivel a felnövekvő nemzedék a jövő színházi közönsége, érdemes időben elkezdni a tudatos, értelmező nézővé nevelést. Öt év működés után, melynek fő profilja a felnőtt közönség kiszolgálása volt, a Rózsavölgyi Szalon a **középiskolás korosztályt** is szeretné megragadni. 2017-ben 12 alkalommal tudtuk fogadni a diákokat, melyet 2018-ban lehetőségeinkhez képest folytatunk.

Marketing- és PR kommunikációs stratégia 2017

A **Rózsavölgyi Szalon** marketingkommunikációs tevékenysége a 2017-os évben három fő cél megvalósítására irányult: a repertoárunkon szereplő előadásokkal kapcsolatos tartalmak közlése, az aktuális évad új bemutatóinak népszerűsítése, és a Szalon imázsának építése, azaz egy minőségi garanciát jelentő brand megszilárdítása a kulturális szférában. Viszonylag fiatal intézményként hosszú távú célunk egy stabil, elkötelezett törzsközönség kiépítése, nézőink és vendégeink igényeinek kielégítése a lehető legmagasabb szinten.

Kommunikációs stratégiánk elemeinek összehangolására nagy hangsúlyt fektetünk, arculatunk megalkotásakor harmonikus és egyéni vizuális megjelenítésre törekedtünk, kampányaink során ezt a megjelenítést következetesen alkalmazzuk. 2015 szeptemberétől egy letisztultabb grafikai elemekkel rendelkező arculatot alakítottunk ki. Weblapunk és közösségi oldalunk karbantartása és aktualizálása során kiemelt figyelmet szentelünk annak, hogy látogatóink mindig informatív, érdekes és hasznos tartalmakat találjanak felületeinken. Honlapunk a hatékony keresőoptimalizálás eredményeképp az internetes keresők találati sorában kiemelkedő helyen található, törzsnéző hírleveleink száma pedig folyamatosan növekszik, táboruk négyezresre duzzadt már. Facebook oldalunknak közel kilencezer követője van.

Stratégiánk kulcsfontosságú elemeként az előadásainkban rendszeresen fellépő színészek jelentős szerepet játszanak kommunikációnkban, reklámmegjelenéseink mellett a művészek közreműködésével készült interjúk és PR cikkek segítették produkcióink széles körben történő népszerűsítését. A bemutatókhoz kapcsolódó kampányaink során online (honlap, facebook), print, rádiós és televíziós felületeket is igénybe vettünk, és ezeket a jegyértékesítést ösztönző akciókkal kombináltuk, így például rendszeresen élünk a közösségi vásárlás, a nyereményjátékok és a partnereinkkel közös akciók kialakításával. Fizetett reklámmegjelenéseinket kiterjedt PR tevékenységgel egészítettük ki, melynek hatékonyabbá tételéhez médiapartnereinkkel barter megállapodásokat kötöttünk.

Közönség- és közösségépítésünket a direkt marketing eszközeivel is segítjük, az elmúlt évben jelentősen bővítettük adatbázisunkat, a hírlevelünkre feliratkozókat rendszeresen

tájékoztatottuk újdonságainkról, és hűségüket jutalmazandó, ők értesülnek elsőként új programjainkról és akcióinkról.

Számos céggel megállapodást kötöttünk, belső információs rendszerünkön keresztül folyamatos tájékoztatást kapnak a Szalon eseményeiről, akcióiról.

Bérletstruktúránk a kor követelményeinek megfelelően egy rendkívül rugalmas megoldást kínál nézőinknek, szabadbérleteink tetszőlegesen felhasználhatók több, különböző előadásra, vagy akár egy darab megtekintésére, mellyel lehetőségük van meghívni családtagjaikat, barátaikat egy kellemes estére.

Bemutatóinkról számos kritika megjelenése is mutatja a Szalon művészeti hitvallását, az alkotói műhely eredményességét. 2017. januárjától 9 bemutatónkra több, mint 60 kritika jelent meg nyomtatott és online szakmai sajtótermékekben.

HK Produkció

Tizenkét évnyi, a Kálvária téri Városi Színház (2004-2008), a Király utcai Sirály (2006-2011), a Dohány utcai Hátsó Kapu (2012-2016) befogadó színházi működés több száz bemutatójának, több ezer előadásának szakmai tapasztalatai nyomán 2017-től új működési modell kialakítása mellett döntöttünk.

HK Produkció néven ötéves szakmai programot dolgoztunk ki, amely a változó társadalmi és szakmai környezetre próbál reagálni. A független színházi szcéna eredeti feladatait – innováció, új színházi lehetőségek, színház formai és tartalmi kísérletek, színészi kutató munkák, új nézői rétegek bevonása – próbáljuk projektjeinkben újragondolni.

Programunkat a független színházak alkotóival és társulataival együttműködve hozzuk létre. A HK Produkció az együttműködés új lehetőségeit keresi: a hasonló koncepciójú társulatokkal létrejött együttműködéseink eredményességében látjuk fennmaradásunk lehetőségét. Nemcsak az alkotási folyamatot, hanem az előadások szervezésének, PR-jának, továbbjátzásának feladatait is együttműködve valósítjuk meg.

Már az első évben is sikerült együttműködési lehetőséget találnunk más művészeti ágak és szakmai kutatóműhelyek hasonló kérdésekkel foglalkozó programjaival. Az első évben elindult programjaink megerősítettek minket szándékunkban, hogy ezt a kísérletező, a független színházak társadalmi hasznosságát kutató projektalapú működési modellt folytassuk az elkövetkező években is. Sokirányú működésünk részletes szakmai leírása a projektbeszámolóinkban olvasható.

A Városi Színház Nonprofit Kft. / HK Produkció első évi működésének eredménye: a projektalapú működési modell, az egyes projekteket különválasztott költségvetéssel kezelő gazdálkodás pontosan tervezhető, fenntartható, átlátható, több lábbon álló, takarékos működési modell kialakítását teszi lehetővé.

HK Produkció projektjei

Új előadások, bemutatók:

Az alternatív, független színházak kialakulásának meghatározó gondolata volt, hogy a szolgáltatói színházi modell mellett, amelyben az előadások a mennyiségi kényszer miatt maximálisan pár hetes próbafolyamatokban jöhetnek létre, más lehetőséget, hosszabb távú,

akár évadokon keresztülívelő munkafolyamatok révén létrejövő előadás megszületésének is lehetőséget teremtsen. A HK Produkció erre az alkotói modellre kíván lehetőséget biztosítani. A TÁP Színházzal koprodukcióban létrejött előadásunk már pilot-, első változatában is meghívást kapott a POSZT-ra.

Nagy bűdös semmibe –I. évad Pilot

(In memoriam Halász Péter)

A HK Produkció és a Táp Színház koprodukciós sorozatszínházi előadásai.

Az utóbbi években komoly áttörés történt a mozgókép-művészetben, az áttörést egy eddig is meglévő műfaj megújulása, a sorozatok hozták. A Breaking Bad, a House of Cards vagy az Aranyélet újfajta történetmesélést, színészi játékot és dramaturgiai viszonyrendszert hoztak magukkal.

Az önállóan is értelmezhető részek és a részek közötti viszonyrendszer leginkább a XX. század eleji nagyregények gazdagságát idézik. E narratíva által a nézők az egyszeri epizódok által egy folytatásos történet részeseivé válhatnak, illetve eldönthetik, hogy a többi részt is meg kívánják-e tekinteni, követve a történet szereplőit.

A TÁP Színház és a HK Produkció koprodukciójában születő előadássorozat ezt dramaturgiai formát használja. Az akciónak eddig két munkafázisa valósult meg a Dohány utcában, amelyek során rögzültek az előadás kerete és szerkezete, illetve tartalmi súlypontjai és logisztikája. Az előadássorozatunk különlegessége, hogy az utcán játszódik, az előadás díszletét és közegét az utcai forgalom teremti meg, a nézők pedig a belső térben felépített nézőtérről figyelik az előadás eseményeit.

Az előadássorozat művészeti munkáját Vajdai Vilmos irányítja.

Az írói munkát Laboda Kornél vezeti.

A produkció gyártási, technikai részét Imely Zoltán és Szalai Szabó István fogja össze.

A technikai rész felelőse: Bredán Máté

Írók: Laboda Kornél, Vajdai Vilmos, Fekete Ádám, Sándor Júlia, Peer Krisztián és a Társulat

Játsszák: Hajmási Péter, Váradí Gábor, Kaszányi Roland, Szalay Rebeka, Keményffy Tamás, Baricz Xénia, Laboda Kornél, Hajmási Dávid, Pálos Péter, Lazók Mátyás, Szabó Zsófia Znajka, Takácsy Réka, Márton András, Anger Zsolt, Gerencsér Gerda, Karácsony Anna, Faragó Zsuzsa, Gubucz Viktória, Törley Katalin, Nádudvari Nóra, Juhász Hajnalka, Háda Fruzsina, Csányi Dávid, Hegedűs Barbara, Göndör László

UtcaSzak-HK Produkció

XY Kromoszóma

Egy Schrödinger macskájához hasonló szobor után megy a hajsza az XY kromoszómákban, Bari Judit új színdarabjában. A szobrot, ami lehet, hogy nincs is, pontosan nem részletezett módszerrel, élő emberből alkotta az öntörvényű, megkérdőjelezhető tetteit manipulációi és születési előjogai révén szükségképpen megúszó szobrász, Alfred Königsberg. Az alkotást keresi az emlékeit vesztett rendőrnő, a projektet finanszírozó artbefektető vadkan, a jog racionális világából a férfiszerelem ingoványos talajára tévedő bíró. A dolgukat nem könnyíti meg a szobor piárját nagy elánnal toló műkincskereskedő, a nagy manipulátor alkotó és transzvesztita ösztönlény segítője sem. A szereplők múltját és motivációikat a mindenáron maradandót alkotni akaró, de mégis bizonytalan újságíró tárja fel. Miközben a szobor alkotója és társai azon vannak, hogy inkább több mint kevesebb sikerrel kisiklassák közös titkuk fürkészőinek küldetését, lassan, aktuális közéleti áthallásokkal kibontakoznak a

felvetett kérdések, hogy miként feszül egymásnak a társadalom elfogadott értékrendje a nő és a férfi egyéni értékrendjével, vagy hogy felülírhatja-e az esztétikai érték az erkölcsöt?

Szereplők: Dobra Mária, Egger Géza, Miklós Marcell, Novák Erik, Sárközi-Nagy Ilona, Simó Krisztián, Tánzos Adrienn

Zene: Bujdosó János

Ruhák: Piróth Timea

Mozgások: Kántor Katalin

Dramaturg: Simon Balázs

Írta és rendezte: Bari Judit

Bánkító Fesztivál projekt

A Városi Színház NKft. 2001-es létrehozása óta meghatározó vállalt feladata az új nézői generációk bevonása és ennek lehetőségeinek keresése. 2009-ben a Marom Egyesülettel közösen hoztuk létre a Bánkító Fesztivált, amely az elmúlt években a fiatal generáció meghatározó ösztönzői fesztiváljává nőtte ki magát. A 2017-es Fesztivál előadóművészeti programjait a Városi Színház NKft./HK Produkciója szervezte és bonyolította le. 16 koprodukciós és meghívott előadásunk több mint 3000 fiatal néző számára teremtett lehetőséget találkozásra független színházi előadásokkal.

Hajdu Szabolcs Színházi Workshopja

Látókép ensemble

Résztvenni kívánók és nézők egyaránt megismerkedhetnek a Látókép Ensemble színházi módszerével.

Tünet Együttes | The Symptoms & Blue Duck Arts

A kalandjátékot csütörtökön és pénteken a fesztivál egész területén, sőt azon kívül is, kis csoportokban játszhatják végig a nézők, miközben mindenkit körülvevő, mindennapi korrupciós helyzetekbe keverednek.

Nimand stand up comedy

Papp Réka Kingával és Darvas Kristóffal

A szerelmesdal-irodalom legalább fele arról szól, hogy nincs szükség semmire, ha két ember szereti egymást. Papp Réka Kingának eltérőek a tapasztalatai...

Béta Társulat/Holtszezon

Holtszezon avagy A kis gömböc meséjének mai eklektikus feldolgozása

Kovács Olivér, Forgó Rebeka, Tóvaj Ágnes, Orbán Borbála, Magassi Dalma, Őri Eszter, Georgita Máté Dezső, Nyáry Pál, Ivák Bence, Kabdemon Dominika.

Írta Keresztesi József

Táp Színház / Korrup Schön

Az előadás egy random magyarországi kis település korrupció által mérgezett közösségének történetét meséli el, aminek minden szava ismerős ma, nekünk, akik itt élünk, csak éppen egy másik random magyarországi településen.

Rendező: Vajdai Vilmos

Kováts-Ajtai-Porteleki / Dramatikus zenei improvizációk

Dollár Papa Gyermekei / Bárcsak minden olyan egyszerű lenne, mint amilyen meghízni volt
Személyes történetek a mindennapokból. Jól ismert sztorik a Torzszülöttek sátrában. A Dollár Papa alkotópárosa nézőktől érkezett, személyes történeteket dolgoz fel arról, ki, hogyan korrumpálódott élete során.

SzínMűVeletek / Színpro

A fesztiválózó a Színház- és Filmművészeti Egyetem művészetközvetítéssel, színházi neveléssel és kulturális szervezéssel foglalkozó frissen végzett szakembereivel az egyéni életekben jelentkező korrupciós helyzetekben merülhetnek el drámapedagógiai módszerekkel.

Látókép ensemble / Kálmán-nap

„A történet, történetünk látszólag egyszerű, egy kis semmiség, végtelenül hétköznapi eset, apró ügy. De mi pontosan ezt a picit szeretnénk megmutatni, mert hiszünk benne, hogy ami a papíron láthatatlan, a színpadon láthatóvá válik.”

Rendező: Hajdu Szabolcs

FAQ

A FAQ Színház előadásainak meghatározó eleme az élőzene. Az itt bemutatott zenei produkció ezeket a meglévő zenei elemeket formálja új előadássá.

résztevők: Baradlay Viktor, Barcsai Bálint, Fekete Ádám, Georgita Máté Dezső, Mentés Júlia, Orbán Borbála, Tárnoki Márk, Tárnoki Tamás, Tolvaj Ágnes

Sleeping Beauty Dream Experiment

Alkotók: Brückner János, Márton Emil Tóth, Tamara. Zsófia. Vadas

Alvó installáció, amely segítségével a fesztiválózó egy vezetett altatásban vehetnek részt.

Mentőcsónak Egység & Stereo Akt / CÍM NÉLKÜL

hajlék-kaland-játék

Az előadás egy társasjátékon keresztül vezeti a nézőt a hajléktalanságban élő emberek mindennapjaiba, és veti fel a kérdést, mit tehetnénk mi értük, hol kezdődik a szolidaritás?

Rendező: Boross Martin

Látókép ensemble / Ernellák Farkaséknál

„Megpróbálunk magunkról beszélni. A vágyainkról, a kételyeinkről, a szorongásainkról. A hétköznapijainkról, a családról, a gyerekekről, a szüleinkről. Talán ha magunkról beszélünk, sok mindenki másról is beszélünk.”

Rendező: Hajdu Szabolcs

Schick-Kalauz / Common Sense project

Az előadás során a nézők betekintést nyerhetnek egy rendhagyó aukcióba, egy játék során megnövelhetik pénztárcájuk tartalmát, új ismereteket szerezhetnek társadalmunk felépítéséről és a világról, a darab végén pedig a nézők közösen ítélik meg, hogy a játékban mozgó pénzüsszegnek mi legyen a sorsa.

Rendező: Molnár Csaba

Fórum Társulat: Korrupt-e vagy?

Mi a korrupció? Mennyire vagyunk korrumpálhatóak? Csak szívességet teszünk? Milyen hatással van ez a környezetünkre? A Fórum Társulat Színházi műhelye ezekre a kérdésekre keresi a választ a nézőkkel közösen létrehozott produkcióban.

Nem Privát Színház: NPSZ sorozat a korrupcióról

A színház alkalmas bármely, a társadalomban jelenlévő egyenlőtlen viszony feltérképezésére, feldolgozására és közös meggondolás tárgyává tételére színházi helyzeteken keresztül. Ezekből a nézőkkel közösen megélt helyzetekből jött létre ez az előadás.

Kupola Projekt

A HK Produkció megújult működésének ez a projekt a legnagyobb, csak hosszútávon eredményt hozó feladata. Többéves egymásra épülő tevékenység szerepel tervünkben.

Kiindulásként egy mobil színházi tér létrehozását határoztuk el. Ehhez a MoMe Építészkarával kialakult többéves együttműködésre támaszkodhattunk.

A hallgatók egy olcsó anyagokból létrehozható, mobil színházi, közösségi tér tervezését kapták feladatul. A több fázisú közös munka során létrejött „építményt” több Borsod megyei településen próbáltuk ki nyáron. Ezzel párhuzamosan elindult egy kutatómunka az elmúlt évek társadalmi egyenlőtlenségekkel foglalkozó projektjeinek feltérképezésére. Hosszabb távú együttműködés kialakításának lehetőségeit kerestük. Független színházi alkotóközműhely (UtcaSzak), hátrányos helyzetű emberek lehetőségeivel foglalkozó civil szervezetek (Polgár Alapítvány, Autonómia Alapítvány), öntevékeny, önkéntes munkán alapuló civil kezdeményezés (IndaHouse), több évtizede ezzel foglalkozó oktatási szervezet (Dr. Ámbédvár Iskolák) segítették munkánk elindulását.

Első induló évünkben a saját szervezésű programjainkon túl – Sajókaza, Alsószolca, Szepsi (Moldava Nad Bodvou) – az Autonómia Alapítvány megbízásából Perén 7 alkalommal tartottunk dramatikus beavató programokat.

Az eseményeken alkalmanként 50-150 résztvevő vett részt.

Műhelyvezetők: Ungváry Fanni, Perczel Juli

MoMePlay

A HK Produkció 2017-2022-es színházi, kulturális és közösségépítő terveit az eddigi egy helyszínen megvalósuló működés helyett a különböző helyszíneken megvalósuló, pop-up projektekként hozta létre. Minden projektjéhez megpróbálja megkeresni a legalkalmasabb tereket, helyszíneket, közösségeket. Keressük azokat a formákat, melyek a színházról kialakult sztereotípiákon túllépve, azokat újraértelmezve, az itt és most társadalmi kérdéseivel közvetlenebb helyzeteket tudnak kialakítani. Így jutottunk a MoMe vertikális laborjaihoz.

2017 áprilisában és májusában több közös projektben vettünk részt a MoMe ideiglenes Z épületében.

Tovább játszott előadások:

Titkos Társulat – HK Produkció - Csizmás Kinga: BABY BLUES

Andaxinház-HK Produkció - Suttogók

8. Gazdasági beszámoló

Közhasznú tevékenység bevétele: 203 977 ezer forint.

- ebből jegyértékesítés bevétele: **115 260 ezer forint**, ennek aránya 2016-höz képest 39,25 %-kal nőtt, a növekedés oka: előadások számának emelkedése, a jegyértékesítési folyamat eredményesebbé tétele.

Jegybevétel alapján igényelt TAO-támogatás 2017. évben: **92 208 ezer forint.**

Közhasznú tevékenység költségei, ráfordításai:	215 380 ezer forint
Vállalkozási tevékenység eredménye:	1 744 ezer forint
Közhasznú tevékenység eredmény:	-11 403 ezer forint

Budapest, 2018. május 10.

Szentpéteri András
ügyvezető igazgató

Szalai-Szabó István
ügyvezető igazgató

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statistikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

1	1
---	---

Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft
1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEGE "A" változat
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)

Időszak: 2017.01.01-2017.12.31.

adatok eFt-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	A. Befektetett eszközök (02.+04.+06. sor)	11 654		10 975
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	1 466		1 215
03.	02.sorból: Immateriális javak érték helyesbítése			
04.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	10 188		9 760
05.	04.sorból: Tárgyi eszközök érték helyesbítése			
06.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
07.	06.sorból: Befektetett pénzügyi eszközök érték helyesbítése			
08.	B. Forgóeszközök (09.+10.+11.+12. sor)	27 796		56 069
09.	I. KÉSZLETEK	8 942		13 864
10.	II. KÖVETELÉSEK	8 310		20 758
11.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
12.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	10 544		21 447
13.	C. Aktív időbeli elhatárolások	1 375		604
14.	ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN (01.+08.+13. sor)	40 825		67 648

Keltetés: Budapest, 2018.05.10.

PH.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

1	2
---	---

Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft

1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.

**Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEGE "A" változat
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)**

Időszak: 2017.01.01-2017.12.31.

adatok el-t-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
15.	D. Saját tőke (16.+18.+19.+20.+21.+22.+23. sor)	10 273		614
16.	I. JEGYZETT TŐKE	3 100		3 100
17.	16.sorból: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken			
18.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
19.	III. TŐKETARTALÉK	3 000		3 000
20.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	-3 803		4 173
21.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
22.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK			
23.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	7 976		-9 659
24.	E. Céltartalékok			
25.	F. Kötelezettségek (27.-28. sorok)	17 974		52 632
26.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
27.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
28.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	17 974		52 632
29.	G. Passzív időbeli elhatárolások	12 578		14 402
30.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (15.+24.+25.+29. sor)	40 825		67 648

Keltetés: Budapest, 2018.05.10. _____

PH. _____
a vállalkozás vezetője
(képviselője)

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

3	1
---	---

Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft
1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.

Egyszerűsített éves beszámoló
"A" EREDMÉNYKIMUTATÁSA (összköltség eljárással)

Időszak: 2017.01.01-2017.12.31.

adatok el'it-ban

Tétel- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	95 632		147 926
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke	-11 872		4 372
III.	Egyéb bevételek	103 135		53 907
	III. sorból: visszaírt értékvesztés			
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	131 538		170 860
V.	Személyi jellegű ráfordítások	34 284		37 701
VI.	Értékcsökkenési leírás	1 928		3 478
VII.	Egyéb ráfordítások	10 740		3 822
	VII. sorból: értékvesztés			
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I.±II.+III.-IV.-V.-VI.-VII.)	8 405		-9 656
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	17		3
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	354		6
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	-337		-3
C.	SZOKÁSOS VÁLLALKOZÁSI EREDMÉNY (±A.±B.)	8 068		-9 659
X.	Rendkívüli bevételek			
XI.	Rendkívüli ráfordítások			
D.	RENDKÍVÜLI EREDMÉNY (X.-XI.)			
E.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (±C.±D.)	8 068		-9 659
XII.	Adófizetési kötelezettség	92		
F.	ADÓZOTT EREDMÉNY (±E.-XII.)	7 976		-9 659
G.	ADÓZOTT EREDMÉNY	7 976		-9 659

Keltezés: Budapest, 2018.05.10.

PH. _____
a vállalkozás vezetője
(képviselője)

Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft

1052 Budapest Szervita tér 5.

EREDMÉNYKIMUTATÁS

Időszaka

2017. január 1-2017. december 31.

adatok E Ft-ban

# a	A tétel megnevezése b	Előző év c	Előző év(ek) mód. d	Tárgyév e
01.	A: Összes közhasznú tevékenység bevétele	186 754		203 977
02.	1. Közhasznú célú működésre kapott támogatás	89 557		39 028
03.	a) alapítótól			
04.	b) központi költségvetéstől			
05.	c) helyi önkormányzattól	10 853		
06.	d) egyéb TAO	78 704		39 028
07.	2. Pályázati úton elnyert támogatás	13 376		14 770
08.	3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	83 603		115 260
09.	4. Tagdíjból származó bevétel			
10.	5. Egyéb bevétel	218		34 919
11.	B. Vállalkozási tevékenység bevétele	12 030		2 230
12.	C. Összes bevétel (A+B)	198 784		206 207
13.	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	178 916		215 380
19.	6. Anyagjellegű ráfordítások	134 448		170 776
23.	7. Személyi jellegű ráfordítások	32 210		37 298
24.	8. Értékesítési leírás	1 814		3 478
25.	9. Egyéb ráfordítások	10 090		3 822
26.	10. Pénzügyi műveletek ráfordításai	354		6
27.	11. Rendkívüli ráfordítások			
28.	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	11 800		486
34.	12. Anyagjellegű ráfordítások	8 962		83
38.	13. Személyi jellegű ráfordítások	2 074		403
39.	14. Értékesítési leírás	114		
40.	15. Egyéb ráfordítások	650		
41.	16. Pénzügyi műveletek ráfordításai			
42.	17.			
43.	Összes ráfordítás (D+E)	190 716		215 866
44.	G Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E)	230		1 744
45.	H Adófizetési kötelezettség	92		
46.	J Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D)	7 838		-11 403
47.	J Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H)	138		1 744

Kelt: Budapest, 2017. május 10.

P. H.

a társadalmi szervezet vezetője (képviselője)

Közhasznúsági melléklet

VÁROSI SZÍNHÁZ Nonprofit Közhasznú Kft.

1. Közhasznú szervezet azonosító adatai			
név: Városi Színház Közhasznú Nonprofit Kft.		Városi Színház NP KHT	
székhely: 1052 Budapest, Szervita tér 5.			
bejegyző határozat száma: 2001.03.30.			
nyilvántartási szám: 01-09-919156			
képviselő neve: Szalai-Szabó István, Szentpéteri András - ügyvezetők			
2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása: Létrehozásának célja az volt, hogy alternatív színházi előadások számára befogadó színházként üzemeljen, valamint művészek számára kótetlen találkozóhelyet biztosítson.			
3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként) közhasznú tevékenység megnevezése:			
közhasznú tevékenység megnevezése: színházi előadások és produkciók előállítása, bemutatása			
a közhasznú tevékenység célcsoportja:		0-99 év	
a közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:		38 297 fő	
a közhasznú tevékenység főbb eredményei: jegyértékesítés bevétele (e Ft)		115 260	
4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása			
Felhasznált vagyonelem megnevezése		Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
5. Cél szerinti juttatások kimutatása			
Cél szerinti juttatás megnevezése		Előző év	Tárgyév
NKA támogatás (e Ft)		13 376	14 770
TAO-ból kapott támogatás (e Ft)		78 704	39 028
SZJA 1% kapott támogatás		10 853	109
6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás			
Tisztség		Előző év (1)	Tárgyév (2)
Ügyvezető igazgató (e Ft)		4 920	4 920
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:		4 920	4 920
7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók			
Alapadatok		Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel		198 784	206 207
ebből vállalkozási tevékenység bevétele		12 030	2 230
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXVI. törvény alapján átutalt összeg			
D. közszolgáltatási bevétel			
E. normatív támogatás			
F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás			
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]		198 784	206 207

H. Összes ráfordítás (kiadás)	190 808	215 866
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	34 284	37 701
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	178 916	215 380
K. Adózott eredmény	7 976	- 9 659
I.. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
Erőforrás-ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,- Ft]$	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	Igen	Nem
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$	Igen	Igen
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	Igen	Igen
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$	Igen	Igen

Saját tőke alakulása

Az adatok e Ft-ban szerepelnek

Évek	Jegyzett tőke	Közhaszn.tev.ered.	Vállalk.tev.eredm	Saját tőke
2013	3 100	1 817	327	26 731
2014	3 100	-15 453	35	11 313
2015	3 100	-9 073	57	2 297
2016	3 100	7 638	138	10 273
2017	3 100	-11 403	1744	614
Összesen:	-	-26 474	419	51 228