

**A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.
közhasznúsági jelentése
a 2016-os esztendőről**

1. SZÁMVITELI BESZÁMOLÓ

A VÁROSI SZÍNHÁZ MŰVÉSZETI KÖZHASZNÚ NONPROFIT KFT: 2016. évben a számviteli törvénynek és a kapcsolódó előírásoknak megfelelően egyszerűsített éves beszámolót állított össze. A mérleg főösszege **40 825 ezer forint**, adózott eredmény **7 976 ezer forint** nyereség. A részletes kimutatás jelentésünk 1. sz. melléklete, mely a mérlegből és a közhasznú eredménykimutatásból áll.

2. KÖLTSÉGVETÉSI TÁMOGATÁS/TAO TÁMOGATÁS FELHASZNÁLÁSA

Tárgyévben a Társaság **78 704 ezer forint** TAO-támogatást kapott, és azt teljes egészében fel is használta. A 2015. évi jegyár bevétel alapján társaságunk **57 312 ezer forint** TAO-támogatásra volt jogosult, amit a támogatókkal kötött szerződések alapján 99,51 %-ra teljesített. A szerződésekből 2016-ban pénzügyileg teljesült támogatás **78 704 ezer forint**, ebből 37 600 ezer Ft a 2015. évi jegybevétel alapján, 41 104 ezer Ft a 2016. évi jegybevétel alapján történt.

3. VAGYONFELHASZNÁLÁSSAL KAPCSOLATOS KIMUTATÁS

Előző évhez képest a Társaság saját tőkéje **7 976 ezer forint** összeggel nőtt.

4. CÉL SZERINTI JUTTATÁSOK KIMUTATÁSA

Társaságunk nem nyújtott támogatást más szervezetek részére.

5. KÖZPONTI KÖLTSÉGVETÉSI SZERVTŐL, ELKÜLÖNÍTETT ÁLLAMI PÉNZALAPTÓL, HELYI ÖNKORMÁNYZATTÓL, TELEPÜLÉSI ÖNKORMÁNYZATOK TÁRSULÁSÁTÓL ÉS MINDEZEK SZERVEITŐL KAPOTT TÁMOGATÁS BEMUTATÁSA

A Társaság 2016. évben az alábbi szervezetektől és az alábbi célokra kapott támogatást:

- Nemzeti Kulturális Alaptól **5 000 ezer forintot Magyar szerzők** (Az Őz, Szerelem, Örvény, Mellettem elférsz, Elsötétítés) darabjainak megvalósítására,
- Nemzeti Kulturális Alaptól **400 ezer forint Látássérültek Számára Színház Programok megvalósítására**, melyből **200 ezer forint** elhatárolásra került a 2017-es évre,
- Nemzeti Kulturális Alaptól **800 ezer forint Pár-Beszéd Programjára Zenével és Irodalommal**, melyből **675 ezer forint** elhatárolásra került a 2017-es évre,
- Nemzeti Kulturális Alaptól **1 000 ezer forint Szülőföldem Pest** című produkció bemutatására
- Az EEMI-től a Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. 2015. évi Emtv. szerinti támogatásából 2016-re elhatárolt rész: **1 149 ezer forint**. A 2016-ban az EEMI-től **6 950 ezer forint** támogatást kapott, melyből a 2017-es évre elhatároltunk **1 347 ezer forintot**.

- Belváros Lipótváros Budapest Főváros V. Kerületi Önkormányzatától **10 853 ezer forint** támogatásban részesült a komplex városrehabilitációs programokra meghirdetett TÉR_Közz Pályázaton belül.
- A Nemzeti Kulturális Alaptól **300 ezer forintot** a Hátsó Kapu innovatív, új utakat kereső színházi és egyéb kulturális programjai megvalósítására.

6. A KÖZHASZNÚ SZERVEZET VEZETŐ TISZTSÁGVISELŐINEK NYÚJTOTT JUTTATÁSOK ÉRTÉKE, ILLETVE ÖSSZEGE

A vezető tisztségviselőknek ez évben **4 920 ezer forintot** fizettünk ki munkabéreként a kapcsolódó járulékokkal együtt. Költségtérítést a vezető tisztségviselők nem kaptak. Megállapítható, hogy indokolatlan kifizetés nem történt.

A felügyelő bizottsági tagok munkájukat társadalmi munkában végzik, javadalmazásban nem részesültek.

7. A KÖZHASZNÚ TEVÉKENYSÉGEKRŐL SZÓLÓ RÖVID TARTALMI BESZÁMOLÓ

7.1. Nézőszám, előadásszám, értékesítési csatornák, játszási helyek

- 7.1.1. Nézőszám: 24 817 fő
- 7.1.2. Előadásszám: 373 db
- 7.1.3. Értékesítési csatornák: helyszíni- és internetes jegyértékesítés
- 7.1.4. Játszási helyek: Rózsavölgyi Szalon, Hátsó Kapu

7.2. Általános ismertető, bemutatók

A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. egyedülálló színfoltja Budapest kulturális életének, két különleges játszóhelyének – a klasszikus irodalmi és színházi értékeket képviselő, saját bemutatókkal és repertoár-rendszerben operáló Rózsavölgyi Szalonnak, és az alternatív szcéna bemutatkozó-helyének, a befogadó színházként működő Hátsó Kapunak – köszönhetően.

A Rózsavölgyi Szalon

2016-ban ünnepelte fennállásának negyedik évfordulóját a Rózsavölgyi Szalon, mely a Rózsavölgyi Zeneműbolt, Pest legrégebbi üzlete, a 168 éve ugyanazt a tevékenységet végző bolt felett működik. A Rózsavölgyi Szalont a Pentaton Művész- és Koncertügynökség alapította, és 2012 szeptemberétől működteti a Városi Színház Nonprofit Kft. A Szalon művészeti vezetője: Zimányi Zsófia; a Városi Színház Nonprofit Kft. ügyvezetője: Szentpéteri András.

A napközben kávéházként, esténként kamaraszínházként működő szalon műsorán színházi és irodalmi estek, kulturális talkshow-k, komolyzenei koncertek, jazz estek, könyvbemutatók, valamint gyerekprogramok szerepelnek. Fennállásunk alatt több mint 40 saját színházi produkció bemutatóját tartottuk meg. Előadásainkon, koncerteken, beszélgetéseken, irodalmi esteken, könyvbemutatókon, klubprogramokon több mint ezer alkalommal fogadtuk a közönséget, 85 000 feletti nézőszámmal.

A magyar művészeti élet kiváló képviselőinek adunk lehetőséget a bemutatkozásra, illetve közvetlen találkozási pontot biztosítunk művészeknek és műkedvelőknek. A Rózsavölgyi

Szalon művészeti koncepciójának egyik leglényegesebb gondolata, hogy elsősorban olyan kortárs magyar és nemzetközi műveket mutasson be, amelyeket hazai színpadokon még nem játszottak. Ezek közül több olyan színpadi adaptáció, mely valamely ismert regény alapján, kifejezetten a Szalon felkérésére íródott. 2016-ban 8 bemutatónk volt (4 ös-, és 3 magyarországi bemutató).

Magyarországi ösbemutatóinkkal olyan darabokat hoztunk el közönségünknek, melyeket eddig magyar nyelven, magyar színpadon még nem láthattak. Színpadra vittük Mark St. Germain *Istenek tanácsa*, Lucy Prebble *Mellékhatás*, Neil LaBute *Valami csaj(ok)* című művét.

A kortárs irodalom remekeinek bemutatása mellett mindig is feladatunknak éreztük, hogy a 20. század klasszikusait is felidézzük, közelebb hozzuk a közönséghez, és így tiszteljük a művészek, írók előtt. Négy ösbemutatónk közül három a magyar művészeti élet kiemelkedő alkotásait vitte színre. *Szerelem* c. előadásunk Makk Károly legendás művét, az 1971-ben azonos címen bemutatott filmjét elevenítette meg. A film forgatókönyve Déry Tibor két megrendítő írása, a *Szerelem* és a *Két asszony* című novellák alapján készült. Szabó Magda *Az őz* c. regényét, mely felkavaró és lebilincselő történetével, csodálatos nyelvezetével, és hihetetlenül tudatos szerkesztettségével a 20. századi magyar irodalom egyik kiemelkedő alkotása, 2016-ban a Rózsavölgyi Szalonban láthatta először a közönség színpadon. Fesztbaum Béla *Szülőfalum, Pest* c. színházi estjén közönségünk egy olyan egyszemélyes előadást láthat, amely nem színpadra szánt szövegein keresztül egymás mellett idézi meg Molnár Ferenc két arcát: a "színházi" író és a "kávéházi", ismeretlen oldalát. Negyedik ösbemutatónk Romain Gary *Salamon király szorong* c. drámája volt, mely Émile Ajar azonos című regénye alapján készült.

19 repertoáron tartott előadásunkat nagy sikerrel játsszuk. *Az utolsó óra* túl van a 150. előadáson; az Anna Gavalda regényéből készült *Szerettem őt* c. előadásunk, a *Napfény kettőnknek*, a *Széllal szembe*, a *Tisztelt Hazudozó!*, a *romance.com* c. darabjaink, és a Grecsó Krisztián *Mellettem elférsz* c. regényéből készült előadás is meghaladta az 50. előadászámot. 2016-ban mutattuk be az anyai ágon magyar származású, világhírű francia író, Yasmina Reza *Egy élet háromszor* című művét.

Előadásainkkal részt veszünk hazai színházi fesztiválon, számos vidéki helyszínen mutattuk be darabjainkat. A *romance.com* előadásunk bejárta az országot, többek között Nyírbátorban, Nagykanizsán, Keszthelyen, Makón és Kőszegen volt látható. Salgótarjánban megkapta a legjobb előadásnak járó Vastaps-díjat. A Vidor Fesztiválra az *Amazonok* kapott meghívást, de látható volt Szentendrén és Balatonbogláron is. Az *Unokám, Benjamin* Ulickaja-darabot Hódmezővásárhelyen, Anna Gavalda *Szerettem őt* előadását Sopronban, Pierre Sauvil *Napfény kettőnknek* kétszemélyes darabját pedig Szolnokon tapsolhatták meg nézőink. Spiró György *Elsötétítés* c. drámája meghívást kapott az először megrendezett Zsidó Művészeti Napokra.

A Rózsavölgyi Szalon 2016 szeptemberétől **Olvasókör** indításával bővítette programrepertoárját Morcsányi Géza (dramaturg, műfordító, a Lóra Kiadói Csoport igazgatója) vezetésével. Ingyenes programunkkal az volt a célunk, hogy egy-egy mű bemutatásán és megbeszélésén keresztül lehetőséget adjunk az olvasás élményének közösségi megtapasztalására, és hogy az olvasás szeretetét újra felfedezzük – ezúttal együtt. Az olvasókör tagjai 2016-ban a következő könyvekről beszéltek: Grecsó Krisztián: *Jelmezbál*, Bartis Attila: *A vége*, Závada Pál: *Egy piaci nap*.

Az NKA szépirodalmi pályázatán nyert összegből tudtuk megvalósítani újra a Pár-beszéd zenével és irodalommal programsorozatunkat **KEDVENCEK** címmel. Az est során Szegő János beszélgetett meghívott vendégeivel. Kánonok és receptek, anekdoták és titkok elevenednek meg a pódiumon – felolvasással, zenelejátszással és vetítéssel is gazdagodott az élmény. A beszélgetés végén a közönség is kérdezhetett, hozzászólhatott az esthez, ekképpen nyílt meg a kör. Eddig meghívott vendégeink Molnár Piroska, Parti Nagy Lajos, Iván Ildikó és Görgey Gábor voltak.

A Rózsavölgyi Szalon a 2015/2016-os évadban, kísérletképpen egy alkalommal szervezett **akadálymentesített előadást** gyengénlátók részére. A kezdeményezés a vártnál is nagyobb siker volt mind a nézők, mind az alkotók visszajelzése alapján. Reményeink szerint a következő évadban – NKA pályázat segítségével – a látássérültek közösségének is meg tudjuk mutatni a kortárs irodalom gyöngyszemeit és elérhetővé teszük számukra egy komplexebb kulturálódási formát.

A felnőttek rendszeres színházlátogatásának ösztönzésénél egy fontosabb dolog van csupán, a **fiatalok színházba csábítása**. Mivel a felnövekvő nemzedék a jövő színházi közönsége, érdemes időben elkezdni a tudatos, értelmező nézővé nevelést. Öt év működés után, melynek fő profilja a felnőtt közönség kiszolgálása volt, a Rózsavölgyi Szalon most a középkorosi korosztályt is szeretné megragadni. 2016 első félévében 12 alkalommal tudtuk fogadni a diákokat, melyet 2017-ben lehetőségeinkhez képest folytatunk.

Rózsavölgyi Classic sorozatunkban 2016-ban egy koncertet tudtunk megvalósítani. Május 3-án Hsin Ni Liu (zongora) és Philippe de Chalendar (cselló) estjén Brahms, Debussy és Rahmanyinov szonátái csendültek fel két, Magyarországon élő külföldi előadóművésztől.

A **könnyedebb műfajban két zenés estünk** volt 2016-ban. Gergely Róbert önálló estje "Szereted-e még...?" címmel Szécsi Pálra emlékezett. Auksz Éva két alkalommal mutatta be vizsgaelőadását a Sweet Charity musicalből. A koncert estet Óze Áron rendezte, s a több szereplős musicalt egy szereplőre Zöldi Gergely dramatizálta.

A Rózsavölgyi Szalon, illetve a Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. 2016. naptári évben többféle közfeladatot is ellátott. Ingyenes programokkal vett részt a **Színházak éjszakáján**, amelynek célja, hogy szélesre tárja a színházak kapuit, és tartalmas kikapcsolódási lehetőséget kínáljon különleges színházközeléi élményeken keresztül. A Rózsavölgyi Szalon 2016-ban a következő akadálymentesített programokkal várta az érdeklődőket: Rózsavölgyi olvasókör (Greco Krisztián: *Jelmezball* c. regényéről beszélgethetett a közönség Morcsányi Géza vezetésével); Esélyegyenlőségi Szalon (A *Sorsfordító* c. érzékenyítő kisfilm az akadálymentes társadalomért – filmvetítés és beszélgetés az alkotókkal); *Valami csaj(ok)* előadás; *Antidepresszáns vagy placebo?* előadás; *Ötórai tea Fesztbaum Bélával* (részletek hangoztak el a *Szülőfalum, Pest* című, Molnár Ferenc írásai alapján készülő estből); *Az őz* c., októberben debütáló előadásunkból adtunk ízelítőt; Nádasdy Ádám mesélt az Isteni színjáték fordításáról, Bánfalvi Eszter közreműködésével; Nyáry Krisztián mesélt az ősszel megjelenő új kötetéről, a *Festői szerelmekről* Mády-Szabó Eszter közreműködésével. Szeptemberben a Rózsavölgyi Szalon egy kétnapos fesztivál programjait szervezte: a Belváros-Lipótvárossal kötött megállapodás kapcsán, ellenszolgáltatás nélkül szervezte meg a TÉR_KÖZ projekt keretében megújult Szervita tér átadójának rendezvényeit. Gyerek- és ifjúsági programok, folk- és táncprogramok, jazz- és szononműsor, komolyzenei koncertek, kiállítás és más kulturális program, mintegy 25 rendezvény szerepelt műsoron a 2 nap alatt.

Repertoáron tartott előadásaink:

- Jean-Marie Chevret: Amazonok
- Eric-Emmanuel Schmitt: Rejtélyes viszonyok
- Romain Gary (Émile Ajar): Elöttem az élet
- Ljudmila Ulickaja: Unokám, Benjamin
- Szakonyi Károly: Örvény
- Hindi Brooks: romance.com
- Michael Frayn: Koppenhága
- Bernard Slade: Válótársak
- Grecsó Krisztián: Mellettem elférsz
- Spiró György: Elsötétítés
- Kilty Jerome: Tisztelt Hazudozó!
- Sándor György: Meddig mehetek el?! – Sándor György humoralista estje
- Katarina Mazetti: A pasi a szomszéd sír mellől
- Mark St. Germain: Az utolsó óra
- Ljudmila Ulickaja: Odaadó hívetek, Surik
- Pierre Sauvil: Napfény kettőnknek
- Mégis szép – Udvaros Dorottya estje
- Anna Gavalda: Szerettem őt
- Széllel szembe – Poénok és poémák – Jordán Tamás estje

Marketing- és PR kommunikációs stratégia 2016

A **Rózsavölgyi Szalon** marketingkommunikációs tevékenysége a 2016-os évben három fő cél megvalósítására irányult: a repertoárunkon szereplő előadásokkal kapcsolatos tartalmak közlése, az aktuális évad új bemutatóinak népszerűsítése, és a Szalon imázsának építése, azaz egy minőségi garanciát jelentő brand megszilárdítása a kulturális szférában. Viszonylag fiatal intézményként hosszú távú célunk egy stabil, elkötelezett törzsközönség kiépítése, nézőink és vendégeink igényeinek kielégítése a lehető legmagasabb szinten.

Kommunikációs stratégiánk elemeinek összehangolására nagy hangsúlyt fektetünk, arculatunk megalkotásakor harmonikus és egyéni vizuális megjelenítésre törekedtünk, kampányaink során ezt a megjelenítést következetesen alkalmazzuk. 2015 szeptemberétől egy letisztultabb grafikai elemekkel rendelkező arculatot alakítottunk ki. Weblapunk és közösségi oldalunk karbantartása és aktualizálása során kiemelt figyelmet szentelünk annak, hogy látogatóink mindig informatív, érdekes és hasznos tartalmakat találjanak felületeinken. Honlapunk a hatékony keresőoptimalizálás eredményeképp az internetes keresők találati sorában kiemelkedő helyen található, törzsnéző hírleveleink száma pedig folyamatosan növekszik, táboruk négyezresre duzzadt már. Facebook oldalunknak közel ötezer követője van.

Stratégiánk kulcsfontosságú elemeként az előadásainkban rendszeresen fellépő színészek jelentős szerepet játszanak kommunikációnkban, reklámmegjelenéseink mellett a művészek közreműködésével készült interjúk és PR cikkek segítették produkcióink széles körben történő népszerűsítését. A bemutatókhoz kapcsolódó kampányaink során online (honlap, facebook), print, rádiós és televíziós felületeket is igénybe vettünk, és ezeket a jegyértékesítést ösztönző akciókkal kombináltuk, így például rendszeresen élünk a közösségi vásárlás, a nyereményjátékok és a partnereinkkel közös akciók kialakításával. Fizetett

reklámmegjelenéseinket kiterjedt PR tevékenységgel egészítettük ki, melynek hatékonyabbá tételéhez médiapartnereinkkel barter megállapodásokat kötöttünk.

Közönség- és közösségépítésünket a direkt marketing eszközeivel is segítjük, az elmúlt évben jelentősen bővítettük adatbázisunkat, a hírlevelünkre feliratkozókat rendszeresen tájékoztattuk újdonságainkról, és hűségüket jutalmazandó, ők értesülnek elsőként új programjainkról és akcióinkról.

Számos céggel megállapodást kötöttünk, belső információs rendszerünkön keresztül folyamatos tájékoztatást kapnak a Szalon eseményeiről, akcióiról.

Bérletstruktúránk a kor követelményeinek megfelelően egy rendkívül rugalmas megoldást kínál nézőinknek, szabadbérleteink tetszőlegesen felhasználhatók több, különböző előadásra, vagy akár egy darab megtekintésére, mellyel lehetőségük van meghívni családtagjaikat, barátaikat egy kellemes estére.

Bemutatóinkról számos kritika megjelenése is mutatja a Szalon művészeti hitvallását, az alkotói műhely eredményességét. 2016. januárjától 8 bemutatónkra több, mint 50 kritika jelent meg nyomtatott és online szakmai sajtótermékekben.

A Hátsó Kapu

Az Erzsébetvárosban, a Dohány utca 13. szám alatt, a Fókusz Könyvárúház irodahelyiségeinek átalakításával jött létre, 2013. február 28-án nyílt meg a közönség számára. A szerb utcai Működésünk az Egyetemi Színpad (1992-1996), a kálvária téri Városi Színház (2004-2008), a Király utcai Sirály (2006-2011) befogadó színházi, kulturális tapasztalatait továbbgondoló, a mai társadalmi környezet kihívásainak, ellentmondásainak árnyalt a rendszerváltás után született generáció számára is érthető nyelven fogalmazó, programalapú kulturális színtérként definiálható.

Az elmúlt négy évad működése során kitűzött célunk egy olyan, jelenünk problémáira rákérdezni merő és ehhez kortárs színházi formákat kereső független befogadó színház létrehozása volt, amely országos szinten tovább hasznosítható modellje lehet, élő kisközösségi kulturális helyszínek kialakításának is. Küldetésünk, hogy lehetőséget teremtsünk alkotók és társulatok számára a társadalmi innováció színházi, kulturális, közösségteremtő lehetőségeinek keresésére jelenlegi társadalmi, politikai adottságaink között. A Hátsó Kapu művészeti- és ügyvezetője: Szalai-Szabó István.

Az EMMI működési pályázatán beadott 18.630 ezer forintos pályázatunk, a Kuratórium által megszavazott 6.950 ezer forint támogatás, működésünk alapja. Ez tette lehetővé, a működéshez szükséges minimálisan szükséges 5 főállású alkalmazottból 3 fő foglalkoztatását.

Működési, gazdálkodási modellünk a befogadott alkotókkal, társulatokkal való együttműködésre épül, ehhez feltétlenül szükségünk van az alap, kiszolgáló működésen túl a produkciók inspirálásához szükséges forrásra is. Az előadások jegybevételének nagy része az Alkotók számára lett kifizetve. A TAO- bevétel, a bérleti díjat fedezi.

A Hátsó Kapu 2016. december 31-én kiköltözött Dohány utcai székhelyéről. 2017. január 1-jétől tevékenységét nem helyhez kötött független színházi műhelyként folytatja. Nem lesz új, állandó bázisa, hanem több helyszínen, üresen álló budapesti épületekben tartják meg az előadásokat.

2016-ban ismét több gyermekműsort is bemutattunk. A Búzavirág Bábszínház előadása, Baráti Iлона vándor-óvónő bábos meséje és foglalkozása *A nyulacska harangocskája* címen került bemutatásra. *Az égig érő paszuly* a magyar népmese nyomán írt történetet mesélt el.

A Munkacím költöző madarakkal zárt facebook csoport előadása, a *Nem! De hogy nem?*, az erőszakról és annak feldolgozásáról beszélt; alapja az interneten olvasható rengeteg nyomasztó vallomás és dokumentum volt. A Neptun Brigád *Hamletmann* c. „monodráma duóban” azoknak szólt, akik szerették volna megismerni a *Hamletet* mint színdarabot, és létrejöttének körülményeit, illetve azoknak, akiket érdekelt, hogy miért tartja 400 éve érdeklődési fókuszában a színházi- és a színházat szerető ember ezt a különös és sok ellentmondást rejtegető darabot. *Baby Blues* c. előadásunk a színház határait feszegette: egy óra után félbeszakadt, mert a szereplők „nem tudták, hogyan tovább”, „hogyan kellene tovább élniük...” Beszélgettek a közönséggel, tanácsot kértek, majd improvizálva folytatták, és megpróbálták „szépen” befejezni, hátha sikerül. A Mészáros Péter vezette, számos nemzetközi versenyt és fesztivált megjárt Discantus Énekegyüttes *Koldusoperája* egyszerre barokk opera és izig-vérig mai fekete komédia volt: egy régi zenével kísért történelmi tabló és kortárs füleknek is izgalmas zenei élmény. Az AppArt *Showtime* c. előadása a szexuális orientáció és a gyermekkori bántalmazás kérdéskörét boncolgatta. A TÁP Színház és a Hátsó Kapu egyik közös projektje, a *Nagy büdös semmibe*, a 2017/18-as évadunk sorozatszínházi előadásának első fázisbemutatója volt, és az utcaszínház világát idézte fel. Az *Alatta-Fölötte* c. tematikus önvallomás-sorozatának következő része a színház legősibb formáját, a közösségek összetartó erejét, a történetmesélést helyezte középpontba. A TÁP Színház és a Katona Klub közös produkciója, a *Budapesti Utópiák*, a József Attila Körrel közösen kiírt pályázat eredményeként tíz történetet mesélt el. Az előadás, felbontva a szokásos kőszínházi kereteket, a Hátsó Kapun belül több helyszínen folyt, a nézők az állomások között vándoroltak. A Zebulon Project előadása, a *Nem maradtam abba*, expedícióra hívta a nézőt, aki szabadon szemlélődhetett vagy utazhatott maga is az előadás során, mely a tánc és az abszurd hang-színház műfaja közt vált valamivé. Az Andaxinház *Aha* c. előadása Sánta Ferenc *Az ötödik pecsét* c. regénye alapján készült.

A **Menjünk Világgá!** interaktív családi programsorozatunk keretein belül 2016-ban is különleges tanulási és szórakozási lehetőséget kínáltunk kicsiknek és nagyoknak egyaránt. A Paraván Színház és az ÉLŐ kapcsolás **média műhellyel** várta az érdeklődőket. A téma a beszéddel mint művészeti formával (art of talk) való kísérletezés volt – gyerekekkel és Kistamás Lászlóval. A Paraván Színház és a Bölcs Kavics – Art&Science **Úrworkshopot** tartott a Hátsó Kapuban 8-12 éves gyerekek számára. A Paraván Színház szervezésében került sor a **Makerspace családi műhely sorozatra**, mely során például holdjáró építettek 13-15 éves gyerekekkel. A **littleBits workshop** alkalmak pedagógiai célkitűzése és értéke az volt, hogy a gyerekek olyan élményeket kapjanak, amelyek további kísérletezésre, alkotásra ösztönözik őket. A foglalkozások során ráébredhettek, hogy a körülöttük lévő tárgyak nem is annyira bonyolultak, hanem megérthetőek és átalakíthatóak.

A Kreáter Társadalmi Innovációs Ügynökséggel közösen immár hatodik alkalommal működtettünk heti rendszerességű civil képzési sorozatot **!gen Program** címen, amelyen színházi, kulturális szakemberek is részt vettek. A Kreáter és az Innovatív Generáció (!gen) Egyesület innovátorképző programja mentorprogram, képzés és inkubáció egyben.

Az **Igen! Space – Próbater, co-working munkahely** projekten belül a Hátsó Kapuban bemutatott előadásokon túl, ingyenes próbalehetőséget és munkahelyet biztosítottunk Alkotók, Társulatok, kezdő társadalmi innovációs célokat maguk elé kitűző „vállalkozók” számára.

Repertoáron tartott előadásaink:

- TÁP Színház- Minden Rossz Varieté
- Vass Imre - Remake
- K2 Társulat - Macskák esernyővel – zenés színház
- Titkos Társulat - Az Öldöklő Tejesarnok – zenés kocsmaszínház
- Forum Társulat - Forimpro
- Andaxinház: Suttogók
- Búzavirág Bábszínház – A suszter manói és más történetek

Jelen támogatásnak köszönhetően ebben az évadban közelebb kerültünk célunkhoz, mely egy olyan példamutató, átvehető, országosan is terjeszthető működési modellt kialakítása, amely hosszútávon teszi lehetővé eredeti célkitűzéseink megvalósítását. Nyitott, közösségi, a mai kor társadalmi, szociális problémáira fogékony, arra reflektálni képes, új utakat kereső kulturális közösségi tér fenntartását, amelyek szélesen értelmezik a színház feladatát, lehetőségeit, segítve egy toleránsabb, elviselhetőbb szakmai és "politikai" világ létrehozását.

8. Gazdasági beszámoló

Közhasznú tevékenység bevétele: 186 754 ezer forint.

- ebből jegyértékesítés bevétele: **82 771 ezer forint**, ennek aránya 2015-höz képest 15,54 %-kal nőtt, a növekedés oka: előadások számának emelkedése, a jegyértékesítési folyamat eredményesebbé tétele.

Jegybevétel alapján igényelt TAO-támogatás 2016. évben: **66 217 ezer forint.**

Közhasznú tevékenység költségei, ráfordításai:	178 916 ezer forint
Vállalkozási tevékenység eredménye:	138 ezer forint
Közhasznú tevékenység eredmény:	7 838 ezer forint

Budapest, 2017. március 31.

Szentpéteri András
ügyvezető igazgató

Szalai-Szabó István
ügyvezető igazgató

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft a vállalkozás megnevezése

1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.

a vállalkozás címe, telefonszáma

2016 évi Egyszerűsített éves beszámoló

Éves zárómérleg

2016.01.01-2016.12.31.

Keltezés: Budapest, 2017.03.31.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

P.H.

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

1	1
---	---

Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft
1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.

Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEGE "A" változat
ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)

Időszak: 2016.01.01-2016.12.31.

adatok eFt-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	A. Befektetett eszközök (02.+04.+06. sor)	11 474		11 654
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	1 125		1 466
03.	02.sorból: Immateriális javak érték helyesbítése			
04.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	10 349		10 188
05.	04.sorból: Tárgyi eszközök érték helyesbítése			
06.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
07.	06.sorból: Befektetett pénzügyi eszközök érték helyesbítése			
08.	B. Forgóeszközök (09.+10.+11.+12. sor)	42 428		27 796
09.	I. KÉSZLETEK	22 918		8 942
10.	II. KÖVETELÉSEK	7 071		8 310
11.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
12.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	12 439		10 544
13.	C. Aktív időbeli elhatárolások	4 250		1 375
14.	ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN (01.+08.+13. sor)	58 152		40 825

Keltetés: Budapest, 2017.03.31.

PH.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

1	2
---	---

Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft

1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.

**Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEGE "A" változat
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)**

Időszak: 2016.01.01-2016.12.31.

adatok el'it-ban

Sor-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
15.	D. Saját tőke (16.+18.+19.+20.+21.+22.+23. sor)	2 297		10 273
16.	I. JEGYZETT TŐKE	3 100		3 100
17.	16.sorból: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken			
18.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
19.	III. TŐKETARTALÉK	3 000		3 000
20.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	5 213		-3 803
21.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
22.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK			
23.	VII. ADÓZOTT EREDMÉNY	-9 016		7 976
24.	E. Céltartalékok			
25.	F. Kötelezettségek (27.-28. sorok)	46 538		17 974
26.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
27.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK			
28.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	46 538		17 974
29.	G. Passzív időbeli elhatárolások	9 317		12 578
30.	FORRÁSOK ÖSSZESEN (15.+24.+25.+29. sor)	58 152		40 825

Keltetés: Budapest, 2017.03.31.

PH.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statistikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

3	1
---	---

Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft

1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.

Egyszerűsített éves beszámoló

"A" EREDMÉNYKIMUTATÁSA (összköltség eljárással)

Időszak: 2016.01.01-2016.12.31.

adatok el'it-ban

Tétel-szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
I.	Értékesítés nettó árbevétele	91 107		95 632
II.	Aktivált saját teljesítmények értéke	15 676		-11 872
III.	Egyéb bevételek	38 671		103 135
	III. sorból: visszaírt értékvesztés			
IV.	Anyagjellegű ráfordítások	117 831		131 538
V.	Személyi jellegű ráfordítások	32 585		34 284
VI.	Értékcsökkenési leírás	2 112		1 928
VII.	Egyéb ráfordítások	987		10 740
	VII. sorból: értékvesztés			
A.	ÜZEMI (ÜZLETI) TEVÉKENYSÉG EREDMÉNYE (I.±II.+III.-IV.-V-VI.-VII.)	-8 061		8 405
VIII.	Pénzügyi műveletek bevételei	4		17
IX.	Pénzügyi műveletek ráfordításai	959		354
B.	PÉNZÜGYI MŰVELETEK EREDMÉNYE (VIII.-IX.)	-955		-337
C.	SZOKÁSOS VÁLLALKOZÁSI EREDMÉNY (±A.±B.)	-9 016		8 068
X.	Rendkívüli bevételek			
XI.	Rendkívüli ráfordítások			
D.	RENDKÍVÜLI EREDMÉNY (X.-XI.)			
E.	ADÓZÁS ELŐTTI EREDMÉNY (±C.±D.)	-9 016		8 068
XII.	Adófizetési kötelezettség			92
F.	ADÓZOTT EREDMÉNY (±E.-XII.)	-9 016		7 976
G.	ADÓZOTT EREDMÉNY	-9 016		7 976

Keltezés: Budapest, 2017.03.31.

PH.

a vállalkozás vezetője
(képviselője)

Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft

1052 Budapest Szervita tér 5.

EREDMÉNYKIMUTATÁS

Időszaka

2016. január 1-2016. december 31.

adatok E Ft-ban

# a	A tétel megnevezése b	Előző év c	Előző év(ek) mód. d	Tárgyév e
01.	A: Összes közhasznú tevékenység bevétele	142 954		186 754
02.	1. Közhasznú célú működésre kapott támogatás	24 114		89 557
03.	a) alapítótól			
04.	b) központi költségvetéstől			
05.	c) helyi önkormányzattól	14 226		10 853
06.	d) egyéb TAO	9 888		78 704
07.	2. Pályázati úton elnyert támogatás	9 851		13 376
08.	3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	88 603		83 603
09.	4. Tagdíjból származó bevétel			
10.	5. Egyéb bevétel	20 386		218
11.	B. Vállalkozási tevékenység bevétele	2 504		12 030
12.	C. Összes bevétel (A+B)	145 458		198 784
13.	D. Közhasznú tevékenység ráfordításai	152 027		178 916
19.	6 <i>Anyagjellegű ráfordítások</i>	115 727		134 448
23.	7 <i>Személyi jellegű ráfordítások</i>	32 294		32 210
24.	8 <i>Értécsökkenési leírás</i>	2 062		1 814
25.	9 <i>Egyéb ráfordítások</i>	985		10 090
26.	10 <i>Pénzügyi műveletek ráfordításai</i>	959		354
27.	11 <i>Rendkívüli ráfordítások</i>			
28.	E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai	2 447		11 800
34.	12 <i>Anyagjellegű ráfordítások</i>	2 106		8 962
38.	13 <i>Személyi jellegű ráfordítások</i>	291		2 074
39.	14 <i>Értécsökkenési leírás</i>	50		114
40.	15 <i>Egyéb ráfordítások</i>			650
41.	16 <i>Pénzügyi műveletek ráfordításai</i>			
42.	17 <i>Egyéb ráfordítások</i>			
43.	Összes ráfordítás (D+E)	154 474		190 716
44.	G Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E)	57		230
45.	H Adófizetési kötelezettség			92
46.	J Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D)	-9 073		7 838
47.	J Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H)	57		138

Kelt: Budapest, 2017. március 31.

P. H.

a társadalmi szervezet vezetője (képviselője)

Közhasznúsági melléklet

VÁROSI SZÍNHÁZ Nonprofit Közhasznú Kft.

1. Közhasznú szervezet azonosító adatai		
név: Városi Színház Közhasznú Nonprofit Kft.	Városi Színház NP KHT	
székhely: 1052 Budapest, Szervita tér 5.		
bejegyző határozat száma: 2001.03.30.		
nyilvántartási szám: 01-09-919156		
képviselő neve: Szalai-Szabó István, Szentpéteri András - ügyvezetők		
2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása: Létrehozásának célja az volt, hogy alternatív színházi előadások számára befogadó színházként üzemeljen, valamint művészek számára kötetlen találkozóhelyet biztosítson.		
3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként) közhasznú tevékenység megnevezése:		
közhasznú tevékenység megnevezése: színházi előadások és produkciók előállítása, bemutatása		
a közhasznú tevékenység célcsoportja:	0-99 év	
a közhasznú tevékenységből részesülők létszáma:	24 817 fő	
a közhasznú tevékenység főbb eredményei: jegyértékesítés bevétele (e Ft)	82 771	
4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása		
Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
5. Cél szerinti juttatások kimutatása		
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
NKA támogatás (e Ft)	9 851	13 376
TAO-ból kapott támogatás (e Ft)	9 887	78 704
Civil Alap, Önkormányzattól kapott támogatás	18 626	10 853
6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás		
Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
Ügyvezető igazgató (e Ft)	4 920	4 920
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:	4 920	4 920
7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók		
Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	145 458	198 784
ebből vállalkozási tevékenység bevétele	2 504	12 030
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXXVI. törvény alapján átutalt összeg		
D. közszolgáltatási bevétel		
E. normatív támogatás		
F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás		
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	145 458	198 784

H. Összes ráfordítás (kiadás)	154 474	190 808
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	32 585	34 284
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	152 027	178 916
K. Adózott eredmény	- 9 016	7 976
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)		
Erőforrás-ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (4) a) $[(B1+B2)/2 > 1.000.000,- \text{ Ft}]$	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) b) $[K1+K2 \geq 0]$	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) c) $[(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2) \geq 0,25]$	Igen	Nem
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) $[(C1+C2)/(G1+G2) \geq 0,02]$	Igen	Igen
Ectv. 32. § (5) b) $[(J1+J2)/(H1+H2) \geq 0,5]$	Igen	Igen
Ectv. 32. § (5) c) $[(L1+L2)/2 \geq 10 \text{ fő}]$	Igen	Igen

Saját tőke alakulása

Az adatok e Ft-ban szerepelnek

Évek	Jegyzett tőke	Közhaszn.tev.ered.	Vállalk.tev.eredm	Saját tőke
2013	3 100	1 817	327	26 731
2014	3 100	-15 453	35	11 313
2015	3 100	-9 073	57	2 297
2016	3 100	7 638	138	10 273
Összesen:	-	-15 071	419	50 614