

**A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft.  
közhasznúsági jelentése  
a 2015-es esztendőről**

## **1. SZÁMVITELI BESZÁMOLÓ**

A VÁROSI SZÍNHÁZ MŰVÉSZETI NONPROFIT KÖZHASZNÚ KFT. 2015. évben gazdálkodásáról a számviteli törvénynek és a kapcsolódó előírásoknak megfelelően egyszerűsített éves beszámolót állított össze. A mérleg főösszege **58 152 ezer Ft**, mérleg szerinti eredmény **9 016 ezer Ft** veszteség. A részletes kimutatás jelentésünk 1. sz. melléklete, mely a mérlegből és a közhasznú eredménykimutatásból áll.

## **2. KÖLTSÉGVETÉSI TÁMOGATÁS/Tao.TÁMOGATÁS FELHASZNÁLÁSA**

Tárgyévben a Társaság **9 888 ezer forint** TAO-támogatást kapott, és azt teljes egészében fel is használta. A 2014. évi jegyárbevétel alapján társaságunk **47 527 ezer forint** TAO-támogatásra volt jogosult, amit a támogatókkal kötött szerződések alapján 99,92%-ra teljesített. A 2015. évben belépő közvetett támogatás következtében a támogatás nagyobb hányadának pénzügyi teljesítése 2016. januárjában került jóváírásra számlánkon, lehetlenné téve a 2015-ös gazdálkodási évre történő elszámolhatóságot. A megkötött támogatói szerződésekből pénzügyileg 2015-ben megkapott támogatás **9 888 ezer forint**, ami nem csak a 2015. év problémája, hanem 2016-os évé is. 2016. évben a 2015. évi jegybevétel 80 %-a **57 500 ezer forint**, amit ki kell egészítenünk a 2015. évi felhasználható TAO-támogatás maradványával, **37 600 ezer forinttal**.

## **3. VAGYONFELHASZNÁLÁSSAL KAPCSOLATOS KIMUTATÁS**

Előző évhez képest a Társaság saját tőkéje **9 516 ezer forint** összeggel csökkent. A saját vagyon csökkenése a TAO-támogatás késedelmes jóváírásához kapcsolódik. Remélhetőleg a 2016. évben a csökkenést meghaladó eredményt tudunk elérni.

## **4. CÉL SZERINTI JUTTATÁSOK KIMUTATÁSA**

Társaságunk nem nyújtott támogatást más szervezetek részére.

## **5. KÖZPONTI KÖLTSÉGVETÉSI SZERVŐL, ELKÜLÖNÍTETT ÁLLAMI PÉNZALAPTÓL, HELYI ÖNKORMÁNYZATTÓL, TELEPÜLÉSI ÖNKORMÁNYZATOK TÁRSULÁSÁTÓL ÉS MINDEZEK SZERVEITŐL KAPOTT TÁMOGATÁS BEMUTATÁSA:**

A Társaság 2015. évben az alábbi szervezetektől és az alábbi célokra kapott támogatást:  
Pentaton Kft-től a Rózsavölgyi Szalon működtetésére **4.000 ezer forintot**,  
Magyar Nívészeti Akadémiától **400 ezer forintot** a Lyukasóra a Rózsavölgyi Szalonban projekt finanszírozására,  
Nemzeti Kulturális Alaptól **500 ezer forintot** a Eric Emanuel Schmitt Rejtélyes viszonyok című darab koprodukcióban történő megvalósítására,

Nemzeti Kulturális Alaptól **2.700 ezer forintot** a Hátsó Kapu innovatív, új utakat kereső színházi és egyéb kulturális programjai megvalósítására

Az EEMI-től a Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. 2014..évi Emtv. szerinti támogatására nyújtott támogatásából 2014-ről elhatárolt rész, mely a 2015-ös évet érinti: **800 ezer forint**. A 2015-ben az EEMI-től a Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. 2015.évi Emtv. szerinti támogatására kapott **7 000 ezer forintból** a 2016-ös évre elhatároltunk **1 149 ezer forintot**.

Belváros-lipótváros Budapest Főváros V.Kerületi Önkormányzatától **14 226 ezer forint** támogatásban részesült a komplex városrehabilitációs programokra meghirdetett TÉR\_Közz Pályázatán belül.

A kapott támogatások felhasználásra kerültek.

Ezen felül a TAO-támogatás **9 888 ezer forint**.

A 2015. évi jegybevétel alapján járó TAO támogatás-keretünket szerződéssel és támogatókkal 99,92 %-ra sikerült teljesítenünk. A közvetett támogatást övező ellentmondások miatt a **47 527 ezer forint** TAO-keretünkből, csupán **9 888 ezer forint** realizálódott 2015. évben.

## **6. A KÖZHASZNÚ SZERVEZET VEZETŐ TISZTSÉGVISELŐINEK NYÚJTOTT JUTTATÁSOK ÉRTÉKE, ILLETVE ÖSSZEGE**

A vezető tisztségviselőknek ez évben **4 920 ezer forintot** fizettünk ki, munkabéreként, a kapcsolódó járulékkal együtt Költségtérítést a vezető tisztségviselők nem kaptak. Megállapítható, hogy indokolatlan kifizetés nem történt.

## **7. A KÖZASZNÚ TEVÉKENYSÉGRŐL SZÓLÓ RÖVID TARTALMI BESZÁMOLÓ**

### **7.1. Nézőszám, előadás szám, értékesítési csatornák , játszási helyek**

7.1.1. Nézőszám: 23 600 fő

7.1.2. Előadás szám: 367 db

7.1.3. Értékesítési csatornák: Helyszíni-, internetes jegyértékesítés.

7.1.4. Játszási helyek: Rózsavölgyi Szalon, Hátsó Kapu

### **7.2. Általános ismertető, bemutatók**

A Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. egyedülálló színfoltja Budapest kulturális életének, két különleges játszóhelyének, a klasszikus irodalmi és színházi értékeket képviselő, saját bemutatókkal és repertoár-rendszerben operáló Rózsavölgyi Szalonnak és az alternatív szcéna bemutatkozóhelyének, a befogadószínházként működő Hátsó Kapunak köszönhetően.

### **A Rózsavölgyi Szalon**

2012 áprilisában nyitotta meg kapuit, a Rózsavölgyi Zeneműbolt felett, mely Pest legrégebbi üzlete: 167 éve végzi ugyanazt a tevékenységet mind a mai napig. Az épület fennállásának 100. évfordulójára átalakult, megszépült a bolt és azzal egybenyitva április 11-én, a költészet napján –

Zimányi Zsófia művészeti vezetésével – megnyílt a Belváros új kávéháza és művészeti központja: a Rózsavölgyi Szalon Arts & Café.

A Rózsavölgyi Szalont a Pentaton Koncert- és Művészügynökség alapította, majd 2012 szeptemberétől működteti a Városi Színház Nonprofit Kft.

A napközben kávéházként, esténként kamaraszínházként működő szalon műsorán színházi és irodalmi estek, kulturális talkshow-k, komolyzenei és jazz koncertek, könyvbemutatók és gyerekprogramok szerepelnek. Fennállásunk alatt több mint 40 saját színházi előadás bemutatóját tartottuk meg. A saját és befogadott színházi előadásainkon, a koncerteken, beszélgetéseken, irodalmi esteken, könyvbemutatókon, klubprogramokon fogadtuk a nézőket.

A magyar művészi élet kiváló képviselőinek adunk lehetőséget bemutatkozásra (ismertebbeknek és fiataloknak egyaránt), illetve egyfajta közvetlen találkozási pontot adunk művészek és műkedvelők/ „rajongók” között, mely közelebb hozza őket egymáshoz. A Rózsavölgyi Szalon művészeti koncepciójának lényeges gondolata, hogy elsősorban olyan kortárs magyar és nemzetközi műveket mutassunk be, amelyeket hazai színpadokon még nem játszottak. Ezek közül több olyan színpadi adaptáció, mely valamely ismert regény alapján, kifejezetten a Szalon felkérésére íródott.

A Rózsavölgyi Szalon, illetve a Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft. 2015. naptári évben többféle közfeladatot is ellátott. Részt vett, ingyenes programokkal a Színházak éjszakáján, valamint szeptemberben egy 3 napos fesztivál programjait szervezte: a Belváros-Lipótvárossal kötött megállapodás kapcsán, gyakorlatilag ellenszolgáltatás nélkül szervezte meg a TÉR\_KÖZ projekt keretében megújult Szervita tér átadójának rendezvényeit. Gyerek- és ifjúsági programok, folk- és táncprogramok, jazz- és szanzonműsor, operettgála, kiállítás és más kulturális program, mintegy 35 rendezvény szerepelt műsoron a 3 nap alatt.

Párbeszéd zenével és irodalommal sorozatunkban a Rózsavölgyi pódiumán testvér- és házaspárok, szülők és gyerekek beszélgettek Szegő Jánossal családi legendájról, magánmitológiákról, az egymás mellett alkotásról. A társalgást felolvasások, dalok, fényképek és egyéb meglepetések színesítik. Vendégeink voltak: Szabó T. Anna és Dragomán György, Nádasy Ádám és Vilma valamint Kemény Lili és Zsófi.

A Lyukasóra élő produkcióként való megrendezésének aktualitását az adta, hogy a műsort a Duna Tv 2015 tavasza óta szünetelteti, miközben az évek során hatalmas nézőserege lett. Az irodalmi szellemiségű Szalonunk egyik főcélja, hogy az irodalom mélyebb megismertetésével még közvetlenebb kapcsolatot alakítson ki nézőkkel. A program kétszer valósult meg, egyszer 2015. szeptember 19-én a Színházak éjszakája programsorozat keretén belül és 2015. október 2-án.

Előadásainkkal részt veszünk hazai színházi fesztiválokon. 2015-ben a POSZT OFF Programba a Válogatás darabunkat, a VIDOR Fesztiválra a romance.com előadásunk kapott meghívást, utóbbi megkapta a Legszívhezszólóbb előadásért járó Arlecchino-díjat.

## **Bemutatók 2015. évben**

**Michael Frayn: Koppenhága**

A két világhírű atomfizikus, a dán Niels Bohr és a német Werner Heisenberg szoros munkatársi és még szorosabb baráti kapcsolatot ápolt egymással. A második világháború kitörésével minden megváltozott: 1940-ben Németország lerohanta Dániát, ők pedig barátokból hirtelen elnyomóvá és elnyomottá lettek. Heisenberg a náci Németország atomprogramjának vezetőjeként az atombomba feltalálásán dolgozott. A kutatások azonban lassan haladtak. Vajon Heisenberg egyszerűen csak tévúton járt vagy szándékosan szabotálta a munkát, hogy ne kerülhessen tömegpusztító fegyver Hitler kezébe? Milyen morális döntéseket kell és lehet meghozni egy tudósnak saját és az emberiség érdekében? Michael Frayn valós eseményeken alapuló okos és érzékeny színműve, mely 2000-ben elnyerte a legjobb drámának járó Tony-díjat, egy különös találkozón keresztül keres választ ezekre a kérdésekre.

Szereplők: Kútvölgyi Erzsébet, Gyabronka József, Őze Áron

Rendezte: Valló Péter

### **Hindi Brooks: romance.com**

Az amerikai író nő romance.com című vígjátéka az internetes ismerkedés világába vezeti be a nézőt, ahol mindenki annak adhatja ki magát, akinek csak akarja. Így történhet meg, hogy egy nagymama magát az unokájának kiadva keres párt a fiatal lánynak és közben megismerkedik valakivel, aki szintén nem annak mutatja magát, aki. Az amúgy is vígjátékba kívánczoló alaphelyzet akkor válik igazi, vérbő komédiává, amikor a magát 25 évesnek kiadó Nora, és a 28 évesként chatelő Ben randit ad egymásnak. Sok-sok félreértés után persze kiderül, hogy ki kicsoda és mindenki megtalálja a hozzá illő párt.

A darab számos meghívást kapott, a 14. Vidor Fesztiválon a legszívhezszólóbb előadásért járó Arlecchino-díjat kapta meg.

Szereplők: Molnár Piroska, Jordán Tamás, Sipos Vera/Erdélyi Timea, Domokos Zsolt és Formán Bálint

Rendezte: Dicső Dániel

### **Szakonyi Károly: Örvény**

Az idősebb Fjodor Mihajlovics Dosztojevszkij beleszeret tanítványába, a fiatal Polinába, és egészen be akarja kebelezni. Kínozzák egymást, ugyanakkor képtelenek elszakadni a másiktól. Polina megpróbál elmenekülni, de a férfi akár erőszakkal is visszaszerzi. A birtoklási vágy, szenvedély és gyűlölet meséje ez, valamint az örök múzsáé, aki az író minden regényében megjelenik, Dosztojevszkij hiába kezd új életet, többé nem tud elszakadni szerelme emlékeitől, minden női karakterben és minden leírt szóban őt keresi.

Szereplők: Kaszás Gergő, Bánfalvi Eszter, Ozsgyáni Mihály

Rendezte: Szódy Szilárd

### **John Cariani: Isten háta mögött**

A darab egy észak-amerikai kisvárosban játszódik egy hideg téli éjszakán, amikor csak a szerelem melegítheti fel az embert, azonban az érzelmek kimondása és törékenysége, az egymás felé tapogatózás és a beteljesülés mulandósága suta helyzeteket idéznek elő, amelyben a felek mintha az első szerelem félénkségét élnék újra át. Mindegyik jelenet egyfajta tangó, amelyben a szereplők a szerelem elhamvadásának és újjászületésének körforgását járják el.

Szereplők: Tóth Ildikó, Sipos Vera, Erdélyi Timea, Domokos László, Fándly Csaba

Rendezte: Zakariás Zalán

### **Ljudmilla Ulickaja: Unokám, Benjamin**

Mindannyian ismerünk olyan csupa szív, önfeláldozó és lehetetlent nem ismerő embereket, akik egy tank lendületével száguldanak végig az életükön... és másokéin. Ljudmila Ulickaja nyolcvanas évek végén készült színművében az igazi jiddise máménak "állít szobrot", aki lelépve talapzatáról, ezúttal színházi varrónőként jelenik meg. Legfőbb célja, hogy imádott fiának megfelelő származású menyasszonyt keressen. És úgy tűnik, meg is találja. Reményeinek beteljesülését csupán egy dolog veszélyezteti: maga az Élet.

Szeretettel és emberséggel, könnyekkel és humorral szőtt moszkvai történet ez, amelyben odaadó anyák és szófogadó fiúk, menyasszonyjelöltek és kiszemelt vőlegények egyaránt magukra ismerhetnek.

Szereplők: Kútvölgyi Erzsébet, Balog Judit, Erdélyi Tímea és Mészáros András

Rendezte: Bagó Bertalan

### **Romain Gary (Émile Ajar): Elöttem az élet (felújítás)**

Momo szerepét 2014. október 21-én, két héttel hirtelen bekövetkezett halála előtt játszotta utoljára Margitai Ági, akinek mindig megújulásra képes tehetsége, szakmai alázata, varázslatos nőiessége és kifogyhatatlan energiái csaknem hatvan éven át szolgálták a közönséget. Az előadást 2015 szeptemberétől az ő emlékének szentelve újra játsszuk, szerepét Nagy Mari, a Nemzeti Színház művésze vette át. Juszuf szerepében Rajhona Ádám helyett pedig Jordán Tamást láthatják.

Amikor Émile Ajar Elöttem az élet című regénye megjelent 1977-ben Magyarországon, egy pillanat alatt kultuszkönyvvé vált, mert a szabadság levegőjét hozta be hozzánk a merész humorú arab utcakölök életének történetével. A tizenegy éves, kis Momo elbeszéli a hajdani örömlány, Rosa mama, a színesbőrű traveszti, Lola asszony és az eltűntnek hitt, börtönviselt arab apa sorsát

Szereplők: Nagy Mari, Csomós Mari, Jordán Tamás, Lukács Sándor

Rendezte: Alföldi Róbert

### **Éric-Emmanuel Schmitt: Rejtélyes viszonyok (a székesfehérvári Vörösmarty Színházzal koprodukcióban)**

Lövések dördülnek egy eldugott norvég szigeten, ahol a Nobel díjas író Abel Znorko a világtól elvonultan él. A zseni magányát, Erik Larsen kisvárosi újságíró zavarja meg, akinek az író hosszú évek óta először, valamiért mégis hajlandó interjút adni. De hamarosan kiderül, hogy ez a riporter nem elégszik meg a közhelyes válaszokkal. Larsen, újságíróktól szokatlan elszántsággal igyekszik kideríteni, ki az a titokzatos H. M., akinek Znorko a „Be nem vallott szerelem” című regényét ajánlotta...A szokványos kérdésekkel és okoskodásokkal induló riport során azonban egyre különösebb titkok derülnek ki egy cseppet sem hétköznapi szerelmi kapcsolatról.

Szereplők: Hirtling István, Lábodi Ádám

Rendezte: Kolos István

### **Jean-Marie Chevret: Amazonok.**

Martine, egy középkorú háziasszony, miután a férje elhagyja, mély depresszióba zuhan. Két facér barátnője – Micky és Annie – odaköltözik hozzá, hogy együtt vészeljék át ezt az időszakot, és elhatározzák, hogy a fájdalom és csalódás elkerülése végett tabuként kezelnek minden férfit. Csakhogy mindezt megrengeti, amikor váratlanul megérkezik a gavallér és szemtelenül jóképű Guillaume. A fiatal férfi jelenléte nem csak a három barátnő kapcsolatát, de a férfiak kirekesztésén alapuló döntésüket is megkérdőjelezi...

Szereplők: Náray Erika, Györgyi Anna, Auksz Éva, Ozsgyáni Mihály, Hérics Patrik

Rendezte: Szarka János

A fenti bemutatókon túl a Rózsavölgyi Szalon 2015. évben további 14 előadást tartott repertoáron, és rendszeresen bonyolított ingyenes programokat, könyvbemutatókat.

## **Marketing- és PR kommunikációs stratégia 2015**

A Rózsavölgyi Szalon marketingkommunikációs tevékenysége a 2015-ös évben három fő cél megvalósítására irányult: a repertoárunkon szereplő előadásokkal kapcsolatos tartalmak közlése, az aktuális évad új bemutatóinak népszerűsítése, és a Szalon imázsának építése, azaz egy minőségi garanciát jelentő brand megszilárdítása a kulturális szférában. Viszonylag fiatal intézményként hosszú távú célunk egy stabil, elkötelezett törzsközönség kiépítése, nézőink és vendégeink igényeinek kielégítése a lehető legmagasabb szinten.

Kommunikációs stratégiánk elemeinek összehangolására nagy hangsúlyt fektetünk, arculatunk megalkotásakor harmonikus és egyéni vizuális megjelenítésre törekedtünk, kampányaink során ezt a megjelenítést következetesen alkalmazzuk. 2015. szeptemberétől egy letisztultabb grafikai elemekkel rendelkező arculatot alakítottunk ki. Weblapunk és közösségi oldalunk karbantartása és aktualizálása során kiemelt figyelmet szentelünk annak, hogy látogatóink mindig informatív, érdekes és hasznos tartalmakat találjanak felületeinken. Honlapunk a hatékony keresőoptimalizálás eredményeképp az internetes keresők találati sorában kiemelkedő helyen található.

Stratégiánk kulcsfontosságú elemeként az előadásainkban rendszeresen fellépő színészek jelentős szerepet kommunikációinkban, reklámmegjelenéseink mellett a művészek közreműködésével készült interjúk és PR cikkek segítettek produkcióink széles körben történő népszerűsítését. A bemutatókhoz kapcsolódó kampányaink során online, print, rádiós és televíziós felületeket is igénybe vettünk, és ezeket a jegyértékesítést ösztönző akciókkal kombináltuk, így például rendszeresen élünk a közösségi vásárlás, a nyereményjátékok és a partnereinkkel közös akciók kialakításával. Fizetett reklámmegjelenéseinket kiterjedt PR tevékenységgel egészítettük ki, melynek hatékonyabbá tételéhez médiapartnereinkkel barter megállapodásokat kötöttünk. Ezen megállapodásokat természetesen a következő években is szeretnénk meghosszabbítani és bővíteni.

Közönség- és közösségépítésünket a direkt marketing eszközeivel is segítjük, az elmúlt évben jelentősen bővítettük adatbázisunkat, a hírlevelünkre feliratkozókat rendszeresen tájékoztattuk újdonságainkról, és hűségüket jutalmazandó, ők értesülnek elsőként új programjainkról és akcióinkról

Számos céggel megállapodást kötöttünk, belső információs rendszerünkön keresztül folyamatos tájékoztatást kapnak a Szalon eseményeiről, akcióiról.

Bérletstruktúránk a kor követelményeinek megfelelően egy rendkívül rugalmas megoldást kínál nézőinknek, szabadbérleteink tetszőlegesen felhasználhatók több, különböző előadásra vagy akár egy darab megtekintésére, mellyel lehetőségük van meghívni családtagjaikat, barátaikat egy kellemes estére.

### **A Hátsó Kapu**

az Erzsébetvárosban, a Dohány utca 13 alatt, a Fókusz Könyvárúházi irodahelyiségeinek átalakításával jött létre, 2013. február 28-án nyílt meg a közönség számára. A szerb utcai Működésünk az Egyetemi Színpad (1992-1996), a kálvária téri Városi Színház (2004-2008), a Király utcai Sirály (2006-2011) befogadósíniházi, kulturális tapasztalatait továbbgondoló, a mai társadalmi környezet kihívásainak, ellentmondásainak árnyalt a rendszerváltás után született generáció számára is érthető nyelven fogalmazó, programalapú kulturális színtérként definiálható.

Az elmúlt három évad működése során kitűzött célunk egy olyan, jelenünk problémáira rákérdezni merő és ehhez kortárs színházi formákat kereső független befogadósínház létrehozása volt, amely országos szinten tovább hasznosítható modellje lehet, élő kisközösségi kulturális helyszínek kialakításának is.

Fő gondolata, küldetése: lehetőség teremtése alkotók és társulatok számára a társadalmi innováció színházi, kulturális, közösségteremtő lehetőségeinek keresésére jelenlegi társadalmi, politikai adottságaink között. Művészeti és ügyvezetője: Szalai-Szabó István.

A Hátsó Kapu működésének első három évadának tapasztalatai, lehetőséget teremtenek számunkra, hogy újra kezdő kulturális befogadó helyként pontosan tervezhető, fenntartható, több lábbon álló, takarékos működési modellhez szükséges forrásokkal tisztában lévően tervezhessünk, pályázhassunk.

Működési, gazdálkodási modellünk a befogadott alkotókkal, társulatokkal való együttműködésre épül, ehhez feltétlenül szükségünk van az alap, kiszolgáló működésen túl a produkciók inspirálásához szükséges forrásra is. Az elmúlt évadban ezt úgy tudtuk megvalósítani, hogy az előadások során keletkezett jegybevétel teljes összegét a nálunk fellépő társulatoknak, alkotóknak kifizettük, támogatva önálló gazdálkodásukat. Ez azonban a Hátsó Kapu működéséhez minimálisan szükséges forrásokban hiányt eredményezett, amelyet a munkatársak fizetésükkel nem arányos, fenntarthatatlan munkavégzéssel volt csak teljesíthető.

A Hátsó Kapu összesen 12 bemutatót tartott, 15 alkotó és társulat befogadásával, összesen 115 előadást teljesített 2015-ben. Mindez, a többi programot figyelembe véve már 207 2015-ben.

Az első évadok helykeresése után a harmadik, jelen beszámolót érintő időszakban a befogadott társulatokkal és alkotókkal sikerült eredeti céljainknak megfelelően, műfaji határokat átlépő különleges előadásokat létrehozunk, amelyből egy gazdag, egyedi hangú repertoár alakulhatott ki.

## **Bemutatók 2015. évben**

### **K2 Társulat - Apátlanok**

"De hát én nem azért írtam a darabjaimat, hogy sírjanak rajtuk (...) Én azt akartam mondani az embereknek: nézzetek magatokra, vegyétek végre észre, hogy milyen rosszul, unalmasan éltek! A legfontosabb, hogy ezt megértsék az emberek. Ha ezt megértették, akkor feltétlenül egy másik, jobb életet teremtenek maguknak... Én azt már nem fogom látni, de tudom, hogy valami egészen más lesz, nem is hasonlít arra, ami most van... Amíg az az új élet el nem jön, én újra és újra mondom: értsétek meg végre, hogy milyen rosszul, milyen unalmasan éltek!" (CSEHOV)

"Még nem jött el." (k2 SZÍNHÁZ)

Szereplők: Kopek Janka, Viktor Balázs, Piti Emőke, Borsányi Dániel, Farkas Sándor, Tenki Dalma, Rózsa Krisztián, Ruscsák Péter, Horváth Szabolcs, Boros Anna, Domokos Zsolt  
Rendezte: Fábíán Péter, Benkó Bence

### **Vass Imre: Remake**

Nincs egy önálló gondolatom sem? Miért kell utánozni? Miért csak ismétlek? Miért nem dolgozom fel újra? Miért nem hagyom az egészet, úgy ahogy van?

Reflektálás helyett „valamivé válás”?

Volt egyszer egy álmom. Édesanyám hasában vagyok, egy hét van a születésemig. Én már kész vagyok, de még nem lehet menni. Minden oké odabent, nyugalom és csend. Pontosan tudom, mi vár majd odakint. Tudom hogyan fogok kinézni, mikén fogok keresztülmenni, milyen szerepeket fogok játszani. Ez lehangol kicsit. Úgy éreztem, hogy a függöny mögött állok és várom, hogy színpadra léphessek. Ez a sablonos kép még jobban lehangolt. Tényleg csak ennyi? Ez már le van játszva és azt is ezren eljátszották.”

Az este rövid műsorszámok sorozatából áll, előadói szerepek és formátumok, akciók, jelenetek, gondolatok, rekonstrukciók láncolata. Tánc, szöveg és zene. Performansz és nem előadás, reflektálás helyett „valamivé válás”!

### **TÁP Színház – Minden Rossz Varieté**

„A TÁP Színház Varietéjét a rossz színház iránti szenvedélyes elkötelezettség tartja össze. Túl sok jó színház van a világon. Túl sok jó színész, túl sok jó rendező. Túl sok jó darab, túl sok jó előadás. Ki nem unja már a remek világitást, díszletet, jelmezeket? Kit nem altatnak el a zseniális kísérőzenék? A rossz színház ritka kincs, egyre ritkább. Megismételhetetlen. Meg kell becsülnünk ezt a kincset. Ápolnunk, TÁPlálnunk kell. Célunk, hogy a lehető legtöbb rossz, amatőr, dilettáns, gagyi, penetránsan kellemetlen színházi műsorszámot hozzunk létre. A jó színház művelőivel ellentétben mi örülünk annak, ha a közönség nem figyel az előadásra, beszélgetnek, telefonálnak, esznek, isznak, ki-be járkálnak. Valamennyiünknek jól esik, ha a nézők nem nevetnek a poénokon, ha nem érzékenyülnek el a szomorú jelenetek alatt, ha nem tapsolnak. Boldoggá tesz bennünket, ha előadásainkról hallgat a média.”

### **Budapesti Anarchista Színház – Többszörös Orgazmus (újrátöltve)**

A Budapesti Anarchista Színház úgy gondolja, hogy elég színdarab készült már az etikátlan monogám kapcsolatokról, a Többszörös Orgazmus című produkciójával tehát az etikus nem-monogám kapcsolatok lehetőségeit járja körül. A "poliamória" vagyis sokszívűség olyan szexuális szubkultúra, ahol a szerelemnek nem előfeltétele a kizárólagosság, sem szexuális sem érzelmi értelemben. A darab Dossie Easton és Janet Hardy "The Ethical Slut" című kultkönyvén alapul (magyarul Szexbolondok Illemtana címen jelent meg, ) és olyan értékeket állít középpontba, melyek deficitje nem csupán a nemi életünk minőségét ronthatja: becsületesség, önismeret, intimitás, szabadság. Ilyenformán bátran ajánlhatjuk megrögzött monogámoknak is!

### **K2 Társulat - Macskák esernyővel zenés színház**

Papp Barbara - ének, metalofon, melodika, billentyű

Viktor Balázs - ének, gitár, basszusgitár, billentyű

Mészáros Martin - ének, gitár, basszusgitár, billentyű

Georgita M. Dezső - ének, hegedű, gitalele, billentyű

Benkó Bence - ének, gitár, billentyű

Szilágyi Ádám – dobok

### **Titkos Társulat – Az Öldöklő Tejcsarnok zenés kocsmaszínház**

"Jegyezze meg, fiacskám, hogy ölni írógépen kívül mindennel lehet, kivéve a pisztolyt, a kést és a függönyzsínort, amikért ma már nem fizetnek a kiadók."

Szereplők: Egger Géza, Fekete Ádám, Horváth Szabolcs, Kárpáti Pál, Keresztény Tamás, Rainer-Micsinyei Nóra, Stork Natasa

Rendezte: Kárpáti Péter

### **Forum Társulat – Forimpro**



A Fórum Társulat új projektjében a méltán ismert, és kedvelt improvizációs színház műfajában próbálja ki magát. Az este során rövidebb-hosszabb történeteket rögtönöznek.

### **Búzavirág Bábszínház – A suszter manói és más történetek**

Bábos mese a titokzatos látogatókról, és a segítségről.

### **SZFE Dramaturg tagozat – Dogmaszínház**

Az SZFE haramdéves dramaturghallgatói Kárpáti Péter óvó tekintetétől kísérve az elmúlt egy évben improvizációs alaphelyzetekből "dogmaszínházi" darabokat írtak. Ezeket láthatja a Hátsó Kapu közönsége felolvasószínházba rendezve.

### **Égi Mása**

Zenes performance. Koncertbeszélgetés. Beszélgető koncert. A zene a beszélgetés részévé válik, és gondolataink nyomán szabadul el a Jam Session.

### **Simon Márton – Polaroidok – elejétől a végéig**

Simon Márton előadása a nagyvárosi szorongás szótára. Szélesvásznú történeteket mesél el néhány szóban vagy egy-egy mondatban, a félig kihunyt fényreklámok tömörségével. Baltával és körömollóval esik neki a nyelvnek, mintha mindig azt az egyetlen elrugaszkodási pontot keresné, ahol költészet és valóság egymásba zuhan. De miután megtalálta és megmutatta nekünk, udvariasan hátralép, és csak annyit mond: Uram, íme, a szakadék, amit rendelt.

Szereplők: Simon Márton Gyarmati Gábor (basszusgitár), Táborszky Bence (trombita)

### **KB35 Társulat – Életben ragadtak**

Az előadást Ethan és Joel Coen Egy komoly ember c. filmje inspirálta.

Szereplők: Bálint Petra, Boda Anna, Fazekas Anna Dorottya, Bozsoky Roland, Malik Gábor, Presenszki Gábor, Presenszki Péter, Talapka Gergő

Rendezte: a csoport

### **PanoDráma – TTT 2014-2015**

„A PanoDráma korábbi munkáihoz hasonlóan itt is a verbatim (szó szerinti) színház eszközeivel dolgoztak az alkotók, azaz az előadásban elhangzó szövegek mind személyesen készített interjúk, vagy mások által felvett anyagok változtatás nélküli tolmácsolása. Ennek eredményeképpen kínosan ismerős és életszagú minden egyes jelenet.” - (Sós Eszter: Makarenkói pofon az oktatásnak)

### **PanoDráma – Más nem történt**

Előadásunkat ezúttal is a valóság, ezúttal is egészen friss történet ihlette. Az egyetlen hazai verbatim-színházként ismert PanoDráma most mégsem a szó szerinti feldolgozást választotta. Pass Andrea író-rendezőt és színházpedagógust kértük fel, hogy a témáról írjon darabot társulatunknak: állandó színészeinknek és azoknak a középiskolásnak - azóta részben egyetemistáknak -, akikkel másfél éve dolgozunk színházi nevelési programunkban.

### **Budapesti Anarchista Színház – Sebő Ferenc: Zöld Szofi**

„Hogy a tüdőbeteg nagypapa kezelésére összegyűjtsék a pénzt, a Szalai család elhatározza, hogy Nemzeti Dohányboltot nyit. Mindenüket pénzzé teszik, hogy kinyithassanak, ám az üzlet nem váltja be a hozzá fűzött reményeket. Uruguay-i nagynénjük tanácsára úgy döntenek, hogy marihuánát fognak árulni a dohányboltban.”

### **Mozart-Paizs M.: Don Giovanni ujjbáopera**

"Ez úgymond egy háborús Don Giovanni, amennyiben nincs társulat, nincs támogatás, csak a szándék és az erőfeszítés. Mintha valaki egy óvóhelyen adná elő az operát a többiek szórakoztatása végett."

### **TÁP Színház – Mózsik Imre: Lö Csibészek**

Három, egymás számára ismeretlen embert összezárnak egy különös helyen. Miután bevallják bűneiket, várják a jól megérdemelt büntetést, de nincs ott senki, aki megbüntethetné őket. A végére azért sikerül keményen megbűnhődniük.

### **Fórum Társulat: Láthatár**

Lili nővérével, Lucával egy hajón él. A két lány kialakított egy saját világot, amelyben boldogok és szabadok. Néha idegenek is velük tartanak: hogy egy kis keresetük is legyen, embereket utaztatnak hajójukon. Így ismeri meg Lili Mátét, az egyik utast, aki magával hozza egy másik világ gondolatát.

### **HoppArt Társulat: Ibusár Állomás (Parti Nagy Lajos-Máthé Zsolt-Nyitrai László)**

Kísérletünk tárgya ezt a zene-próza relációt zene-zene relációban látni, láttatni, tehát az ibusári valóságot is zenében követni. A zenei műfajok az operától a rapig, a musicaltől a mulatós zenéig terjednek, függően a karakterektől, vagy dramaturgiai helyzettől.

### **Andaxinház – Suttogók**

József Attilának semmiféle elismereés nem jutott azok részeiről, akik a társadalomban, kultúrában hatalmi pozíciókat birtokolnak. Itt élhet és sikolhat szenvedéseiben egy nagyszerű ember: süket fülekre talaél főképp azok körében, akik a legszièvesebben nevezgetik magukat a kultúra hordozóinak." (Fejtő Ferenc)

Szereplők: Czitrom Ádám, Jászberényi Gábor, Hajduk Károly, Kroó Balázs

Koncepció: Zsalakovics Anikó

### **Egyéb szakmai tevékenységek**

#### **Off Biennále-Budapest**

Az Off-Biennále Budapest kiállítás- és eseménysorozat Budapesten és számos más helyszínen, 2015. április 24. és május vége között került megrendezésre. Célja egy fenntartható, nemzetközileg beágyazott, független és együttműködő kortárs művészeti színtér megteremtése Magyarországon. Ennek érdekében az Off-Biennále működési modelljét a közös érdekekre, az önkéntes munkára, a hálózatos stratégiákra, együttműködésre és szolidaritásra alapozzuk. Az Off-Biennále számos autonóm, különféle felfogásokat tükröző, eltérő méretű és kapacitású projektet mutat majd be Budapesten, az ország számos más pontján, valamint külföldön is. Mindezt egy főként művészekből, művészeti szakemberekből, újságírókból, médiaszakemberekből és gyűjtőkből álló önkéntes stáb hálózatosan szervezett munkája fogja össze.

#### **Burokrepedés Fesztivál**

Kisképzősök kiállítása szabadon – korlátok nélkül. Az iskola mint anyaméh, a kiállítók mint magzatok. Az alkotások közötti kötődés a fiatal művészeket összefűző mély kapcsolat, azonos értékrend. Egyedülálló interaktív kiállítás. (Iskolától független szervezés.)

Ingyenes program.

### **Igen! Space – Próbater, co-working munkahely**

A Hátsó Kapuban bemutatott előadásokon túl, ingyenes próbalehetőséget és munkahelyet biztosítottunk alkotók, társulatok, kezdő társadalmi innovációs célokat maguk elé kitűző „vállalkozók” számára.

### **I-Generáció!**

A Kreáter Társadalmi Innovációs Ügynökséggel közösen, heti rendszerességgel civil képzési sorozatot működtetünk, amelyen színházi, kulturális szakemberek is részt vesznek.

### **Menjünk Világgá! – Interaktív családi programsorozat**

Az Eszme Egyesülettel együttműködve Menjünk Világgá! családi programunkban az általunk legjobbnak ítélt gyerekeknek szóló bábelőadásokat mutattuk be.

Miniatűr webprojekttel és helyzetgyakorlatokkal szeretnénk gyerekek figyelmét felhívni olyan alkotói lehetőségekre, melyek a performance, dokumentumhangjáték, kamaraopera, webproject formájában lesznek jelen.

### **Bölcs Kavics-Art&Science: Űrworkshop, 8+**

A Bölcs Kavics Űrworkshopja a Hátsó Kapuban Korosztály: 8-12 éves Létszám: 15 fő

Súlytalanság egy lavórban, Verne Gyula a kamrában, égbolt a plafonon, tévhitek és cáfolatuk, űrhajók és holdbéli nyulak várnak rátok! Bölcs Kavics

### **Makerspace - Holdjáró építés, robotika 13-15 évesekkel**

A littleBits alkalmak pedagógiai értéke, hogy a gyerekek olyan élményeket kapnak, amelyek további kísérletezésre, alkotásra ösztönzik őket. Ráébrednek, hogy a körülöttük lévő tárgyak nem is annyira bonyolultak, megérthetők és átalakíthatók.

Reményeink szerint középtávon egy olyan példamutató, átvehető, országosan is terjeszthető működési modellt sikerül kialakítanunk, amely hosszútávon teszi lehetővé eredeti célkitűzéseink folytatását, megvalósítását. Nyitott, közösségi, a mai kor társadalmi, szociális problémáira fogékony, arra reflektálni képes, új utakat kereső kulturális tér fenntartását, amelyek szélesen értelmezik a színház feladatát, lehetőségeit. Segítve egy toleránsabb, elviselhetőbb szakmai és "politikai" világ létrehozását.

## 8. Gazdasági beszámoló

**Közhasznú tevékenység bevétele: 142 954 ezer forint.**

- ebből jegyértékesítés bevétele: **71 640 ezer forint**, ennek aránya 2014-hez képest 20,58%-kal nőtt, a növekedés oka: előadások számának emelkedése, a jegyértékesítési folyamat eredményesebbé tétele.

Jegybevétel alapján igényelt TAO-támogatás 2015. évben: 47 527ezer forint.

<b>Közhasznú tevékenység költségei, ráfordításai:</b>	<b>152 027 ezer forint</b>
<b>Vállalkozási tevékenység eredménye:</b>	<b>57 ezer forint</b>
<b>Közhasznú tevékenység eredmény:</b>	<b>-9 073 ezer forint</b>

Budapest, 2016. május 26.

Szentpéteri András  
ügyvezető igazgató

Szalai-Szabó István  
ügyvezető igazgató

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

**Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprof** a vállalkozás megnevezése

**1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.**

a vállalkozás címe, telefonszáma

2015 évi  
**Egyszerűsített éves beszámoló**

**Éves zárómérleg**

2015.01.01-2015.12.31.

Keltezés: Budapest, 2016.03.31.

---

a vállalkozás vezetője  
(képviselője)

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statisztikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

1	1
---	---

**Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft**  
1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.

**Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEGE "A" változat**  
**ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK)**

Időszak: 2015.01.01-2015.12.31.

adatok eFt-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	<b>A. Befektetett eszközök</b> (02.+04.+06. sor)	<b>12 581</b>		<b>11 474</b>
02.	I. IMMATERIÁLIS JAVAK	1 197		1 125
03.	02.sorból: Immateriális javak érték helyesbítése			
04.	II. TÁRGYI ESZKÖZÖK	11 384		10 349
05.	04.sorból: Tárgyi eszközök érték helyesbítése			
06.	III. BEFEKTETETT PÉNZÜGYI ESZKÖZÖK			
07.	06.sorból: Befektetett pénzügyi eszközök érték helyesbítése			
08.	<b>B. Forgóeszközök</b> (09.+10.+11.+12. sor)	<b>20 237</b>		<b>42 428</b>
09.	I. KÉSZLETEK	6 223		22 918
10.	II. KÖVETELÉSEK	3 193		7 071
11.	III. ÉRTÉKPAPÍROK			
12.	IV. PÉNZESZKÖZÖK	10 821		12 439
13.	<b>C. Aktív időbeli elhatárolások</b>	<b>5 182</b>		<b>4 250</b>
14.	<b>ESZKÖZÖK (AKTÍVÁK) ÖSSZESEN</b> (01.+08.+13. sor)	<b>38 000</b>		<b>58 152</b>

2	0	9	7	7	2	3	2	9	0	0	1	1	2	3	0	1
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Statistikai számjel

0	1	-	0	9	-	9	1	9	1	5	6
---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---	---

Cégjegyzék szám

1	2
---	---

**Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft**

1052 BUDAPEST, Szervita tér 5.

**Egyszerűsített éves beszámoló MÉRLEGE "A" változat  
FORRÁSOK (PASSZÍVÁK)**

Időszak: 2015.01.01-2015.12.31.

adatok eFt-ban

Sor- szám	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) módosításai	Tárgyév
a	b	c	d	e
15.	<b>D. Saját tőke</b> (16.+18.+19.+20.+21.+22.+23. sor)	11 313		2 297
16.	I. JEGYZETT TŐKE	3 100		3 100
17.	16.sorból: visszavásárolt tulajdonosi részesedés névértéken			
18.	II. JEGYZETT, DE MÉG BE NEM FIZETETT TŐKE (-)			
19.	III. TŐKETARTALÉK	3 000		3 000
20.	IV. EREDMÉNYTARTALÉK	20 631		5 213
21.	V. LEKÖTÖTT TARTALÉK			
22.	VI. ÉRTÉKELÉSI TARTALÉK			
23.	VII. MÉRLEG SZERINTI EREDMÉNY	-15 418		-9 016
24.	<b>E. Céltartalékok</b>			
25.	<b>F. Kötelezettségek</b> (27.-28. sorok)	21 641		46 538
26.	I. HÁTRASOROLT KÖTELEZETTSÉGEK			
27.	II. HOSSZÚ LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	290		
28.	III. RÖVID LEJÁRATÚ KÖTELEZETTSÉGEK	21 351		46 538
29.	<b>G. Passzív időbeli elhatárolások</b>	5 046		9 317
30.	<b>FORRÁSOK ÖSSZESEN</b> (15.+24.+25.+29. sor)	38 000		58 152

PH.

a vállalkozás vezetője  
(képviselője)

## Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft

1052 Budapest Szervita tér 5.

## EREDMÉNYKIMUTATÁS

Időszaka

2015. január 01. - 2015. december 31.

adatok E Ft-ban

#	A tétel megnevezése	Előző év	Előző év(ek) mód.	Tárgyév
a	b	c	d	e
01.	<b>A: Összes közhasznú tevékenység bevétele</b>	<b>120 854</b>		<b>142 954</b>
02.	1. Közhasznú célú működésre kapott támogatás	37 827		24 114
03.	a) alapítótól			
04.	b) központi költségvetéstől			
05.	c) helyi önkormányzattól	696		14 226
06.	d) egyéb TAO	37 131		9 888
07.	2. Pályázati úton elnyert támogatás	11 600		9 851
08.	3. Közhasznú tevékenységből származó bevétel	59 409		88 603
09.	4. Tagdíjból származó bevétel			
10.	5. Egyéb bevétel	12 018		20 386
11.	<b>B. Vállalkozási tevékenység bevétele</b>	<b>4 875</b>		<b>2 504</b>
12.	<b>C. Összes bevétel (A+B)</b>	<b>125 729</b>		<b>145 458</b>
13.	<b>D. Közhasznú tevékenység ráfordításai</b>	<b>136 307</b>		<b>152 027</b>
19.	6 Anyagiilegű ráfordítások	97 098		115 727
23.	7 Személyi jellegű ráfordítások	30 408		32 294
24.	8 Értécsökkenési leírás	2 162		2 062
25.	9 Egyéb ráfordítások	6 033		985
26.	10 Pénzügyi műveletek ráfordításai	606		959
27.	11 Rendkívüli ráfordítások			
28.	<b>E. Vállalkozási tevékenység ráfordításai</b>	<b>4 830</b>		<b>2 447</b>
34.	12 Anyagiilegű ráfordítások	3 856		2 106
38.	13 Személyi jellegű ráfordítások	930		291
39.	14 Értécsökkenési leírás	44		50
40.	15 Egyéb ráfordítások			
41.	16 Pénzügyi műveletek ráfordításai			
42.	17			
43.	<b>Összes ráfordítás (D+E)</b>	<b>141 137</b>		<b>154 474</b>
44.	<b>G Adózás előtti vállalkozási eredmény (B-E)</b>	<b>45</b>		<b>57</b>
45.	<b>H Adófizetési kötelezettség</b>	<b>10</b>		
46.	<b>J Tárgyévi közhasznú eredmény (A-D)</b>	<b>-15 453</b>		<b>-9 073</b>
47.	<b>J Tárgyévi vállalkozási eredmény (G-H)</b>	<b>35</b>		<b>57</b>

Kelt: Budapest, 2016. március 31.

P. H.

a társadalmi szervezet vezetője (képviselője)



## Közhasznúsági melléklet

1. Közhasznú szervezet azonosító adatai		
név: Városi Színház Művészeti Közhasznú Nonprofit Kft		
székhely: 1052 Budapest, Szervita tér 5.		
bejegyző határozat száma: 2001.03.30.		
nyilvántartási szám: 01-09-919156		
képviselő neve: Szalai-Szabó István, Szentpéteri András - ügyvezetők		
2. Tárgyévben végzett alapcél szerinti és közhasznú tevékenységek bemutatása: Létrehozásának célja az volt, hogy alternatív színházi előadások számára befogadó színházként üzemeljen, valamint művészek számára kötetlen találkozóhelyet biztosítson.		
3. Közhasznú tevékenységek bemutatása (tevékenységenként) közhasznú tevékenység megnevezése:		
3.1. Közhasznú tevékenység megnevezése: színházi előadások és produkciók előállítása, bemutatása		
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:		
a közhasznú tevékenység célcsoportja:	0-99 év	
a közhasznú tevékenységből résztvevők létszáma:	23 600 fő	
a közhasznú tevékenység főbb eredményei: jegyértékesítés bevétel (e Ft)	71 640	
3.2 Közhasznú tevékenység megnevezése:		
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely	-	
a közhasznú tevékenység célcsoportja:	-	
a közhasznú tevékenységből résztvevők létszáma:	-	
3.3 Közhasznú tevékenység megnevezése:		
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:		
a közhasznú tevékenység célcsoportja:	-	
a közhasznú tevékenységből résztvevők létszáma:	-	
a közhasznú tevékenység főbb eredményei:	-	
3.3 Közhasznú tevékenység megnevezése: -		
közhasznú tevékenységhez kapcsolódó közfeladat, jogszabályhely:	-	
a közhasznú tevékenység célcsoportja:	-	
a közhasznú tevékenységből résztvevők létszáma:	-	
a közhasznú tevékenység főbb eredményei:	-	
4. Közhasznú tevékenység érdekében felhasznált vagyon kimutatása		
Felhasznált vagyonelem megnevezése	Vagyonelem értéke	Felhasználás célja
	-	-

5. Cél szerinti juttatások kimutatása		
Cél szerinti juttatás megnevezése	Előző év	Tárgyév
NKA támogatás (eFt)	8 600	9 851
TAO-ból kapott támogatás (eFt)	37 131	9 887
Civil Alap, Önkormányzattól kapott támogatás	3 697	18 626
6. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás		
Tisztség	Előző év (1)	Tárgyév (2)
Ügyvezető igazgató (eFt)	6 120	4 920
A. Vezető tisztségviselőknek nyújtott juttatás összesen:	6 120	4 920
7. Közhasznú jogállás megállapításához szükséges mutatók		
Alapadatok	Előző év (1)	Tárgyév (2)
B. Éves összes bevétel	125 729	145 458
ebből vállalkozási tevékenység bevétele	4 875	2 504
C. a személyi jövedelemadó meghatározott részének az adózó rendelkezése szerinti felhasználásáról szóló 1996. évi CXXXVI. törvény alapján átutalt összeg	-	-
D. közszolgáltatási bevétel	-	-
E. normatív támogatás	-	-
F. az Európai Unió strukturális alapjaiból, illetve a Kohéziós Alapból nyújtott támogatás	-	-
G. Korrigált bevétel [B-(C+D+E+F)]	125 729	145 458
H. Összes ráfordítás (kiadás)	141 137	154 474
I. ebből személyi jellegű ráfordítás	31 337	32 585
J. Közhasznú tevékenység ráfordításai	136 307	152 027
K. Adózott eredmény	-15 418	-9 016
L. A szervezet munkájában közreműködő közérdekű önkéntes tevékenységet végző személyek száma (a közérdekű önkéntes tevékenységről szóló 2005. évi LXXXVIII. törvénynek megfelelően)	-	-
Erőforrás-ellátottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (4) a) [(B1+B2)/2>1.000.000,- Ft]	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) b) [K1+K2ε0]	Igen	Nem
Ectv. 32. § (4) c) [(I1+I2-A1-A2)/(H1+H2)ε0,25]	Igen	Nem
Társadalmi támogatottság mutatói	Mutató teljesítése	
Ectv. 32. § (5) a) [(C1+C2)/(G1+G2)ε0,02]	Igen	Nem
Ectv. 32. § (5) b) [(J1+J2)/(H1+H2)ε0,5]	Igen	Nem
Ectv. 32. § (5) c) [(L1+L2)/2ε10 fő]	Igen	Nem

## 2.sz. melléklet

<b>Saját tőke alakulása</b>				
				adatok e Ft-ban
Évek	Jegyzett tőke	Közhaszn.tev.eredm.	Vállalk.tev.eredm	Saját tőke
<b>2013</b>	3 100	1 817	327	26 731
<b>2014</b>	3 100	-15 453	35	11 313
<b>2015</b>	3 100	-9 073	57	2 297
<b>Összesen:</b>	-	-22 709	419	40 341